Nº17 Revista sobre tebeos Ed. Quioscos

NEMO

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

Sandman: La casa de muñecas

Adiós, Chunky Rice

Entrevistas: Paul Chadwick (Concrete)

Un clásico indiscutible de los 90:

Calvin y Hobbes

275

colección dosdediez

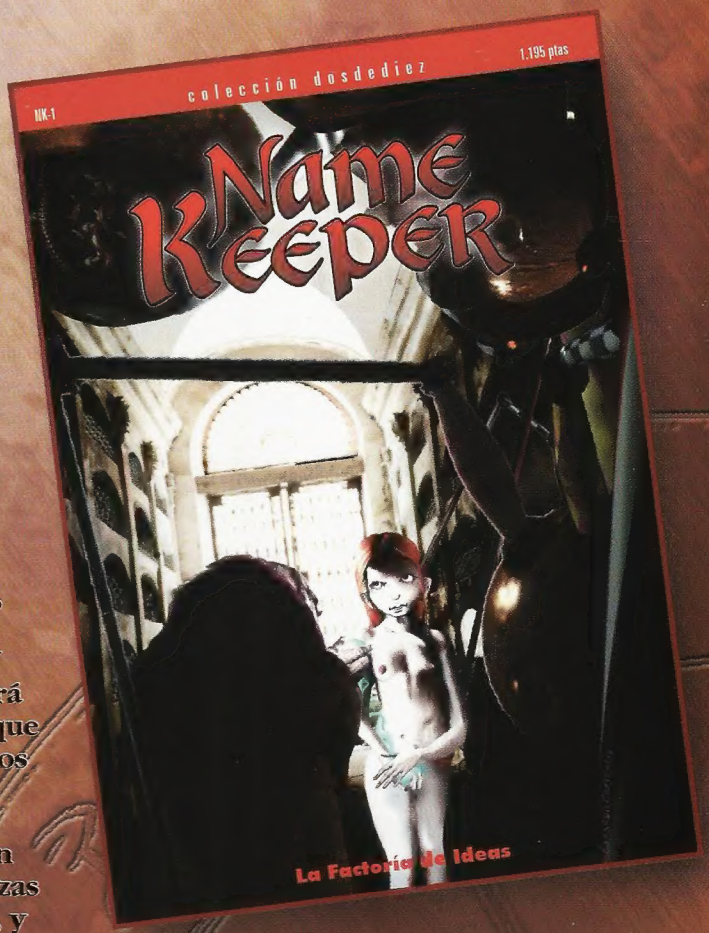
Name Keeper

Tenemos una mitología descabellada donde los dioses murieron combatiendo con los demonios, y dejaron la magia a los humanos para que éstos pudieran sobrevivir... Si es eso lo que prefieres creer...

Tenemos también el hecho de que el mundo es plano. Pero en esta ocasión, no hay elefantes ni tortugas ni cabritillos que lo sujeten. Esto quiere decir que el mundo está cayendo por el infinito cósmico. A toda hostia, además. Y el día del fin del mundo.... pero no... eso es demasiado absurdo...

Por otro lado tenemos el infierno, lleno de demonios, que existe geográficamente. ¡Está en el mapa! Y una vez muera tu personaje aparecerá allí (te lo prometo) por muy bueno que haya sido. De modo que no hay chicos buenos en este juego.

Bueno, entonces, ¿Qué tenemos en este juego?... Bueno, un par de cervezas sobre la mesa, unos cuantos colegas, y una tarde para hacernos unas risas.



Sumérgete en la más divertida de las perdiciones

LA FACTORIA DE IDEAS

LA FACTORÍA DE IDEAS. C/PICO MULHACÉN. 24 (POL. IND. EL ALQUITÓN). 28500 ARGANDA DEL REY. MADRID. TLF.- 91 870 45 85. Visítenos en www.distrimagen.es

NEMO
publicada por:

LA FACTORIA DE IDEAS

Directores	Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade
Consejo de Redacción	Paris Álvarez Daniel Sánchez
Colaboradores	Diego Angulo Kike Benlloch Josep Calduch Matías Cortés Gabriel Cuervo Jose Ignacio Delgado Carlos M. Díaz Correia Oscar Díaz Gabriel Greif Jordi Juanmartí Ricardo Mena Pedro Núñez José Miguel Pallarés Javier Riva
Tira	Mauro Entrialgo
Portadas	*The Sandman retail poster* **Yoshitaka Amano © 1998 DC Comics** *Calvin y Hobbes* **© Bill Watterson**
Correctores Estilo	Arturo Alonso Ángel Blanco
Diseño y Maquetación	Daniel Sánchez
Distribución	DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Contratación de publicidad: La Factoría de Ideas
Pico Mulhacén, 24
28500 Arganda del Rey
Madrid
Teléfono: 91 8704585
Fax: 91 8717222

Sumario

Noticias	5
Reseñas	19
Acuse de recibo	24
Anticipo	25
Recomendaciones	27
Baremos	29
Jidaimono	31
Adiós, Chunky Rice	34
La Casa de Muñecas	36
Paul Chadwick	38
Calvin y Hobbes	40
Tierra de Nadie	42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Pico Mulhacén, 24. Polígono Ind. "El Alquitón" de Arganda del Rey, Madrid. CP 28500. Teléfono **91 8704585**
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

© El pequeño Nemo. -Madrid 2001. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni parcial ni totalmente, ni registrada en, ni trasmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.
Esta revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Nº 17
Enero de 2000

Editorieta

Tiempo de promesas, tiempo de cambios

Llega el nuevo año y, como casi todos, nosotros también nos hacemos promesas que nos proponemos cumplir y de las que nos gustaría haceros partícipes.

Los primeros cambios ya podéis encontrarlos en este número: el listado Ya a la Venta ha desaparecido y en el próximo número (la gran cantidad de reseñas que han aparecido por estas fechas nos ha impedido que empiece en éste), será sustituido por un breve resumen de los comics que aún pueden conseguirse y que mejores puntuaciones han obtenido entre nuestros críticos.

Pero ése sólo es un cambio mínimo. Desde este momento nos hemos propuesto acercarnos más al lector y a la industria a la vez. Hacer una revista aún más útil, renovando los votos que os hicimos al comenzar nuestra andadura hace casi dos años y logrando que los amantes del cómic, sea del tipo que sea, puedan sentirse informados de las más inmediatas novedades; Que os informe, pero os entretenga a la vez.

Además de los artículos en profundidad de las obras, autores o acontecimientos más destacables dentro del mundillo de los comics. También queremos que conozcáis a las personas que se hallan detrás de todo, a los que logran los derechos de las publicaciones que luego veréis traducidas en nuestro país, sus intenciones...

Pero no depende sólo de nosotros...

En el próximo número ya tendréis algunas de estas intenciones cumplidas, pero queremos más; Queremos que vosotros que estáis ahí escribáis pidiendo cómo os gustaría que fuera esta revista que debe ser de todos y para todos.

Esperemos que, poco a poco, vayamos ganando esa batalla en la que debemos estar todos involucrados. Una batalla que lleve al cómic a ser lo que en un tiempo fue (y aún hoy en países como Francia o Estados Unidos se mantiene): instrumento de cultura y aprendizaje, introducción de los jóvenes a la lectura o simplemente un entretenimiento, pero de muchos. No de unos pocos.

Fe de erratas:

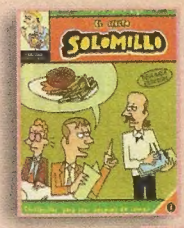
Por un error al anotar las recomendaciones de nuestros críticos, el mes pasado apareció en el listado que **Kike Benlloch** no había leído obras tan importantes como *Watchmen* o *Sin City*. En cualquier caso, pedimos disculpas a nuestro colaborador y lo subsanamos en este número.

COLECCIÓN
PISCOLABIS
PRESENTA:

La pulga en llamas

Una serie de historietas realizadas por autores de la talla de Ozeluí, Chema García, Nicolás y Rubén Garrigo

Y ya a la venta:



La colección de chistecillos nutritivos

VISITANOS EN DISTRIMAGEN.ES

Noticias

Nacional

Amaniaco

El décimo número de la revista *Amaniaco* será un especial décimo aniversario de 48 páginas, que contará con las colaboraciones de **Max**, **Bernet**, **Manel Fontdevilla**, **Carlos Giménez**, y **Monteys**, entre otros.

Además, aparecerá *Johnny Wizard*, de los **Jesús** y **Emilio Gallego**, una parodia de *John Constantine* que saldrá dentro de la colección *Impresentables de Amaniaco*.

: Novedades de **Amaniaco**

Ares Multimedia

La revista *Minami* nos ofrece un número dedicado a *Digimon*, con toda la información sobre las series, películas, juegos de cartas, personajes, música... Además, incluye artículos sobre *Somos los Chicos de Menta*, *Noritaka*, *Saint Seiya*, *Shoot*...

Burz Comics

La segunda entrega de *Psicótico*, el superhéroe underground de **Kalitos**, está a la venta desde el pasado mes, tras ser presentado en la librería *Taj-Mahal* de Zaragoza.

Además, estrenan la página web oficial de *Renna* (***www.geocities.com/Pegaso_Studio***), en la que podremos encontrar información sobre el cómic, reportajes sobre las presentaciones de los distintos números, guías de personajes...

Ediciones de Ponent

Este mismo mes tendremos *Bebop* de **Felipe Hernández Cava** y **Enrique Flores** que es el libro nº 11 de la *Colección Mercat*. En él vuelven al mundo que envolvió a dos figuras del *bebop*: **Chano Pozo** y **Chet Baker**.

La Factoría

Tras los retrasos que han llevado a publicar como novedades para estas fiestas el tercer tomo de *Peepshow* (con el que concluye la edición del tomo americano The Poor Bastard que reunía los seis primeros comics de la serie) y el segundo de Jinx, ya anuncian suculentas novedades para el mes de enero: en primer lugar el esperado primer tomo de *Akiko*, dibujado por **Mark Crilley**: las aventuras de una niña que debe cumplir con una misión que le llevará de nuevo al planeta Smoo. En segundo lugar: *A distant Soil* (aquí se titulará *Una Tierra Lejana*) de **Collen Doran** serie que se irá publicando en la misma colección que la anterior: *Biblioteca Factoría*.

Por último aparecerá al fin *30 millones de gilipollas*, la segunda de las obras de teatro escritas por **Mauro Entrialgo** (junto a **Eloi Beato**). En esta ocasión, el autor nos narra las vidas de unos curiosos personajes que viven al margen de la sociedad ya que son de los pocos que no están viendo la final de fútbol en sus casas.

La Cúpula

El Víbora llega a su número 250, con series como *Dog Days* de **Burns**, *El Imbécil* de **Crumb** o *Los Reportajes*, de **Bagge**. Mientras, en *Kiss Comix*, continúan *Sueño Eterno* de **Solano López** y **Pol**, *Sex, Drugs & Benidorm* de los **Payà Bros** y *Kalimastro* de **Ferocius**. Ambas revistas tendrán especiales navideños con más páginas de lo habitual.

Además, tendremos nuevas entregas de *Gon* (**Masashi Tanaka**), *Pellizcos* (**Toshiki Yui**), *Bola Ocho* (**Clowes**), *Mundo Idiota y Odio* (**Bagge**), *Brian the Brain* y *Rubber Flesh* (**M.A. Martín**), y *Agujero Negro* (**Burns**), que aparecerán junto a *Mundo Maremoto* (**Laperla / Koninski**) y *Mr. Natural: Los Misterios* (**Crumb**).

Por último, se reeditarán *El Beso Secreto* (**Max**), *La Noche Más Loca* (**König**) y *El Demonio Rojo* (**Mauro**).

MegaMultiMedia

Las revistas de información *Ultimate Reports* y *Gurugurus* siguen su andadura mensual, repletas de contenidos interesantes. Junto a ellas, aparecerán nuevas entregas de *Wet Comix* (**Raulo / El Bute / Casaus**...), *Wet Fetish* (**Aubert / Kro / RyP**...) y *Wet Collection*, con el segundo acto de *Sexo Doméstico*, de **El Bute**.

Norma

La última obra de **Eisner**, *El último día en Vietnam*, está en las librerías desde finales de noviembre. Junto a ella, aparecerán nuevas entregas de las tiras de *Snoopy* y *Garfield*, así como el último especial del *Predicador*, *En lo alto de la silla*, preludio del último arco argumental que cierra la serie, y una nueva entrega de *Vertigo: Al filo del invierno*, antología en la que trabajan la mayoría de los autores de la línea.

Además, aparecerá *Blacksaad: Un lugar entre las sombras*, primera entrega de una serie sobre animales antropomórficos creada para el mercado francés por los españoles **Juan Díaz Canales** y **Juanjo Guarnido**.

Para mediados de diciembre, llegó la nueva edición de *Ronin*, de **Frank Miller**, con un precio cercano a las 6000 pesetas, junto a un especial de historias cortas de *Hellboy*, otro de *Vampirella* (**Morrison / Davis / Timm**), y la miniserie *Aliens vs Predator: Xenogénesis* (**Watson / Rubi**). También han salido los especiales dedicados a la nueva película de **Disney**, *Dinosaurio*, el nuevo libro de **Luis Royo**, *Evolution*, *Corto Maltés en Siberia* y una nueva línea, *Biblioteca Creativa*, en la que aparecerá *Cómo dibujar superhéroes*, de **Bart Sears**, junto a otros textos dedicados a la creación de cómics. Se retrasa, de momento, el segundo recopilatorio de *Sandman*, *La Casa de las Muñecas*, de **Neil Gaiman**, que tenía prevista su aparición en estas fechas.

Dentro de los planes de la editorial para el año que viene, en el material americano destaca la publicación de la nueva miniserie de *Sin City*, *Hell and back*, de **Frank Miller**, *La Hora Bruja*, de **Loeb** y **Bachalo**, *Sandman Presenta Love Street*, con una historia del pasado de *John Constantine*, *Joker/Mask*, crossover dibujado por el español **Ramón F. Bachs**, la saga final del *Predicador*, *Alamo*, nuevas entregas de *100 Balas*, *Hellblazer* y *Transmetropolitan*, el cruce *Batman/Lobo* de **Bisley**, y *Neil Gaiman's Midnight Days*, que recopila diver-

: Tercer tomo de *Peepshow*

Nombres...

Mauro Entrialgo anuncia la próxima aparición del segundo álbum de *Herminio Bolaextra* siete años después de la publicación del primero. Debería estar en las tiendas aproximadamente por estas fechas y su título es *Siempre en forma*. Recoge todas las historietas a color publicadas en el *TMEO* desde entonces más otras treinta en blanco y negro inéditas realizadas expresamente para la ocasión. El autor estuvo el día 29 de noviembre firmando los cincuenta primeros ejemplares en la librería **Zuloa** de Vitoria-Gasteiz. Además, prosigue sus habituales colaboraciones semanales en *El Jueves* y en *http://www.elfoco.com*, mensuales en *El Víbora*, *Nemo* y *Ardibeltza*, y cada dos en el *TMEO* y *Linacero exprés*.

Bernardo Vergara tendrá una exposición retrospectiva de sus historietas de los días 12 a 30 de diciembre, dentro de las jornadas *Va de cómic*. Mientras sigue colaborando en *El Jueves*, *Dibus* y *U*, cuyo número dedicado a **Torres** con la primera entrega de la nueva etapa de *Los Retractilados* ya ha salido a la venta.

...PERDONE QUE LE MOLESTE, PERO LOS SERVICIOS DE LA AUDITORÍA HAN DICHO QUE SE PAGARÁN POR PAGE ESTA TARDE, TAMBIÉN HA LLAMADO SU MUJER PARA LO DE LOS GEMELES DEL PISO. UN VECINO HA PERDIDO RECIENTEMENTE QUE SU PERRO SE INVENTE QUE SU PERRO SE INVENTE QUE SU PERRO SE INV

Marco Antonio llevado al cine

El pasado día 1 de diciembre se estrenó en los cines españoles la película de animación basada en los personajes del cómic *Marco Antonio*, de **Mique Beltrán** (de la que ya habíamos hablado en Nemos anteriores). Según pudimos leer en *Dreamers*, las copias que se han distribuido de las misma son unas quince, lo que da una idea de la escasa repercusión que ha tenido entre entre el público en general, lo que, unido a una pobre (por no decir inexistente) campaña publicitaria provocará que, sin duda, para cuando podáis leer estas líneas apenas sea posible verla en pantalla grande y no quedará más remedio que esperar a ver si sale en vídeo.

La trama gira en torno al secuestro de la made de Marco antonio mientras realiza un rodaje en Hong Kong. Su hijo decidirá rescatarla para lo que se irá rodeando de un elenco de extraños personajes que le ayudarán en su misisón. Para los curiosos de los datos, decir que la película está distribuida por Filmax y su título completo es Marco Antonio. Rescate en Honk Kong. En españa, los comics protagonizados por el personaje de Mique Beltrán podían verse publicados semanalmente en El País Semanal o recopilados en tomo publicados por la editorial Glénat.

país. Por último, saldrá recopilada en un tomo la miniserie del *Hombre Maravilla* y la *Bestia*.

En abril terminan los *Thunderbolts*, con la inclusión de su anual dentro de la colección.

Para mayo, coincidiendo con el **Salón de Barcelona**, tendremos anual de los *Vengadores*, de los que también saldrá el número 1 ½ realizado por **Roger Stern** y **Bruce Timm**, un anual de los *4F*, comenzarán *Universo Marvel-X*, secuela de *Tierra-X*, *Punisher*, de **Ennis** y **Dillon**, *Marvel Knights*, de **Dixon** y **Barrero**, la *Biblioteca Marvel* de *Daredevil* y la de *Thor*, el segundo anual del *Spider-Man* de **John Romita**, y muchos tomos: *Magneto: Seducción Oscura*, *Capitán América: En la Tierra Salvaje* (con números de la colección del abanderado), los *Inhumanos* de **Pacheco** y **Ladronn**, *4F: La Cosa y Lobezno*, *Iron Man: Máscara de Hierro* (con guiones de **Quesada**), *Patrulla-X: Hijos del Átomo*, *Clásicos Marvel B/N: Killraven*, *Alpha Flight: Los Sueños nunca mueren* (con el resto de la etapa de **John Byrne**), y *Obras Maestras: Kitty Pryde y Lobezno*.

trulla X

En junio finaliza la *Biblioteca Marvel* de los *4F*, llegando hasta el 217 USA.

En julio finaliza la *Biblioteca Marvel* de los *Vengadores*, en el 202 USA, y aparece un primer tomo recopilando la etapa de **Nocenti** y **Romita Jr** en *Daredevil*. Además, finaliza la serie de los *4F*, y aparecen dos especiales de la *Patrulla-X*.

En septiembre, tras el "parón" veraniego, finaliza *Spider-Woman*, y arrancan los *4F* de **Pacheco**, con un nuevo número uno, al que, según parece, se le pretende dar amplia difusión por los medios de comunicación.

En octubre, comienza la *Biblioteca Marvel* de los *Eternos*, también de tres números, y aparece el tercer anual del *Spider-Man* de **John Romita**. También saldrá *4F: Reed Richards*, y un nuevo tomo de *Clásicos Marvel B/N: Killraven*.

En noviembre aparecerá un libro titulado *El Arte de John Buscema*, del estilo del aparecido sobre **John Romita**.

Por último, en diciembre aparecerá un recopilatorio de *Elektra Asesina*.

Ya para finalizar, os informamos que, según **Alejandro M. Viturtia**, editor **Marvel**, el primer número del fascículo de la *Patrulla-X* ha sido el cómic **Marvel** más vendido de la historia de España. Esperemos que eso se traduzca en nuevos lectores.

: Vuelve *El Hombre de los Caramelos*

Subterfuge

En breve aparecerá *Speedball*, el segundo album de *El Hombre de los Caramelos*, personaje de culto creado por **Ladron**. Esta obra es definida como el "fiel reflejo del underground más castizo".

También anuncian que están trabajando en la edicion de un album a todo color que recopilará las tres primeras entregas de *La Cebolla Asesina*, de **Javirroyo**.

: Nueva revista de comics

Mondo Variado

El pasado martes 21 de noviembre, en el *Espai Mallorca* de Barcelona tuvo lugar la presentación de la revista de creación de historietas *Creativa*. Se presenta como una revista de creación "con un gran equilibrio entre autores profesionales y reconocidos, como pueden ser *Abulí*, *Max*, *Paco Díaz*,... y autores jóvenes, que suben con fuerza y calidad (*Pau*, *Guillermo March*, *Tomeu Morey*,...)". La idea es presentar una serie de relatos breves de historieta dirigidos al lector adulto. Los autores de este primer número son: ***Abulí, Oswald, Paco Díaz, Alex Fito, Guillermo March, Max, Tomeu Morey, Pau y Bartolomé Seguí***. Además, contará con secciónes teóricas sobre el medio, que se iniciarà con la de Memoria Histórica, a cargo de ***Jesús Cuadrado*** (*Diccionario de uso de la historieta española*,...) y que, a partir del segundo número, se complementará con una nueva sección de ***Florentino Flórez*** centrada en el análisis narrativo de determinadas obras.

Se ha presentado oficialmente la nueva editorial independiente

Mondo Manga

Japón

Ghost in the Shell 2 podría ser una realidad en el 2001 según **Mitsuhisa Ishikawa**, presidente de la productora de anime **IG**. Quizá tengamos suerte y podamos verlo traducido al español muy pronto.

En Abril saldrá a la venta en VHS, y DVD la película de *Escaflowne*, estrenada este Agosto en las pantallas niponas, el precio rondará los 10.000 yenes.

USA

Poca cosa destacable en EEUU, con la excepción de que la edición de *Lone Wolf & Cub* que ha sacado **Dark Horse** se agotó en menos de una semana por lo que han tenido que sacar una nueva remesa de primeros números.

España

22 de Diciembre es la fecha elegida para el estreno de *Pokemon 2* en España. Esperemos que con tanto estreno de anime en cines no nos acabe dando un empacho...

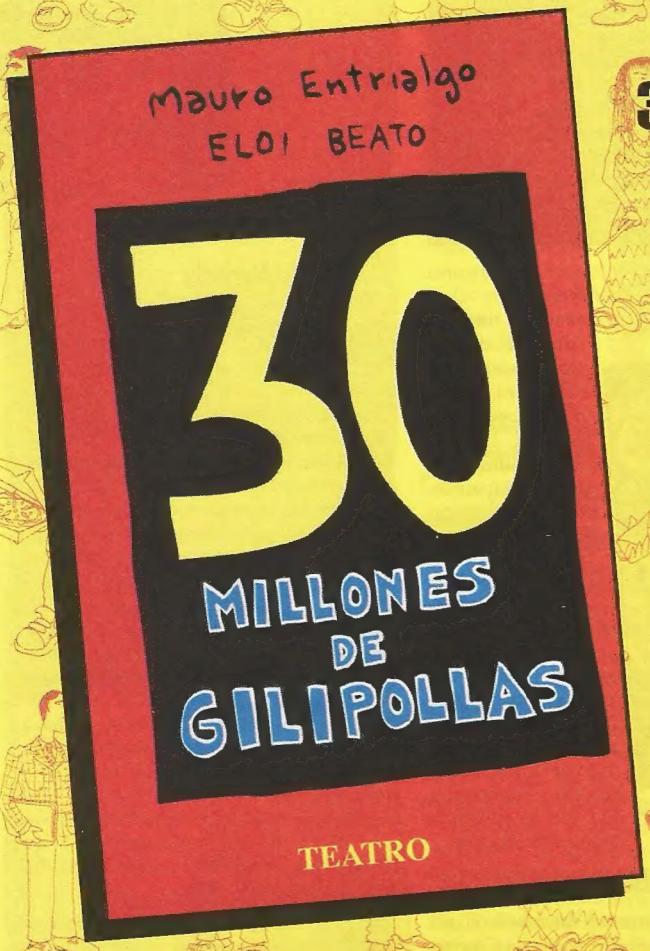
Rumores muy suculentos nos sugieren que *Bronze* y *Nausicäa* podrían publicarse dentro de poco en España, un cómic *bishonen* y la obra maestra de **Hayao Miyazaki** son precisamente lo que necesitaba el panorama del manga en España.

Para cuando leáis esto, en Tv3 se emitirá *Crayon Shin Chan*, la adaptación al anime del magnífico cómic que **Planeta** acaba de reeditar, ¿para cuándo en abierto para toda España?

Gabriel Cuervo "Ysrell"

COLECCIÓN EL APUNTADOR

PRESENTA:



30 Millones de Gilipollas

de Mauro Entrialgo y Eloi Beato

Las calles de la ciudad están prácticamente desiertas; sólo los que no tienen otro remedio, los que viven al margen o los que no se han enterado de que hoy España disputa contra Brasil la final del mundial de fútbol, se enfrentan al caluroso sol de esta tarde de agosto.

Y ya disponible:

Herminio y Miguelito

Mauro Entrialgo

Las verdades expuestas con la ironía característica de los personajes de las historietas.

LA FACTORIA DE IDEAS

Visítanos en www.distrimagen.es

EL APUNTADOR

La Factoría de Ideas. Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón. 28500 Arganda del Rey, Madrid. Tlf 91 870 45 85

Sulaco Ediciones "con el propósito de publicar comics y obras literarias de fantasía y terror, de autores autóctonos y jóvenes valores". Ya han anunciado sus primeras publicaciones en lo que a comics se refiere y se trata de una fuerte apuesta: la adaptación de las letras del escritor inglés **Alan Moore** que incluirá material inédito para esta edición. Los autores escogidos para ilustrar estas canciones son **Art Brooks**, **Sergio Bleda**, **JuanJosé RyP**, **Norberto**,... También publicarán la historia de Conan titulada *Clavos Rojos* de **R.E. Howard** que muchos estaban buscando y que apareció por primera vez en la revista *Weird Tales*. Estará ilustrado por **JuanJosé RyP**. Para más información, dirigíos a ***www.sulacoed.com***.

: Comics en la universidad

Eventos

En las últimas semanas se han celebrado varios eventos relacionados con el cómic que no nos dio tiempo a reseñar en el último *Nemo*.

En Zaragoza se celebró el *Primer Ciclo de Cómic Universidad de Zaragoza*, los días 20 a 25 de noviembre, que contó con conferencias, exposiciones de originales, proyecciones y "tiendas", con la presencia de **Manuel Barrero**, **Burz Comics**, **Ramón F. Bachs**, **Rafael Maríny Jaime Rodriguez**, entre otros.

Por su parte, en Sevilla se organizó el *Primer Encuentro de la Historieta en Sevilla*, organzado por la **Asociación Cultural Veleta**, los días 13 a 19 de noviembre, con exposiciones de **Manel Fontdevilla**, presentación de novedades, y conferencias, dadas por gente como **Pere Joan**, **Antonio Martín**, **Joan Navarro** y **Enrique Sánchez Abulí**.

Cine/Televisión

Witchblade será finalmente una serie de TV. Tras el éxito de su episodio piloto, la cadena **TNT** ha decidido encargar once más.

Los derechos cinematográficos de *Alien Legion*, la serie de **Epic** obra de **Carl Potts**, han sido adquiridos por **Dimension Films**.

J. Michael Straczynski (*Babylon* 5) y **Joe Dante** (*Pequeños Guerreros*) se unirán para realizar una adaptación televisiva del cómic europeo *Jeremiah*, de **Hermann**.

John Millius escribirá y dirigirá una nueva película de *Conan el Bárbaro*, ayudado por los **Wachowski Bros** (*Matrix*), pero no estará protagonizada por **Schwarzenegger**.

William Dafoe (*American Psycho*) será el *Duende Verde* en la próxima película de *Spider-Man*. **James Franco** interpretará a su hijo, *Harry Osborn* (ver recuadro más abajo).

David Goyer (*JSA*) está escribiendo los guiones de dos adaptaciones: la segunda parte de *Blade*, protagonizada de nuevo por **Wesley Snipes** y dirigida por **Guillermo del Toro**, y el *Motorista Fantasma*, papel que se rumorea podría interpretar **Nicholas Cage** o **Johnny Depp**.

Cuentra atrás para Spider-Man, al película

Ya puede verse el *teaser* en Internet y los rumores se han disparado en torno a la que será la próxima película de superhéroes más esperada: *Spider-man*. Hace ya casi cuatro años, más o menos cuando *Titanic* de **James Cameron** acababa de ser estrenada, se confirmaba la posibilidad de hacer una película sobre el arácnido. Hasta entonces mucho se había dicho sobre posibles adaptaciones de sus aventuras a la gran pantalla, pero era entonces cuando se confirmaba y, aún es más, se afirmaba que sería escrita y dirigida por **James Cameron**, tan en boca de todos en aquel momento.

Poco a poco el proyecto se fue definiendo. Aunque el guión de **Cameron** parecía ser expléndido, diferencias creativas con la productora le obligaron a dejar el proyecto decantándose hacia la producción en televisión y, cuando el proyecto parecía haberse quedado estancado, se anunció que **Sam Raimi** (popular por su trilogía del *Ejército de las Tinieblas* y por ser productor ejecutivo de *Hércules* y *Xena*) sería el nuevo encargado de llevarlo acabo.

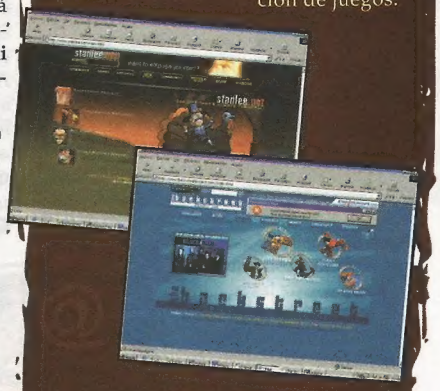
Poco a poco se han ido decidiendo los actores (*Tobey Maguire* —**Normas de la casa de la sidra**— y **Christen Dunst** —*Entrevista con el vampiro*— serán la pareja protagonista, el Duende Verde finalmente recaerá en **Willem Dafoe**. La intención es que se trate de una trilogía... ¿qué más podemos pedir?

...en l@ red

Stan Lee, el padre de la mayoría de los superheroes de **Marvel** tiene su propia página web. *Es www.stanlee.net* y en ella desarrolla comics on-line, aparte de otra serie de divertimentos.

Esta página está desarrollada con *Flash* y *Shockwave*, y tiene un aspecto bastante dinámico, utilizando esta tecnología de forma excelente, y combinándola con un espectacular diseño. Además, el tiempo de carga no es mucho si tenemos en cuenta lo que nos ofrecen.

La parte principal son los *comics on-line*, de diversos personajes, entre los que se encuentran los **Back Street Boys**, por ejemplo. Complementando a esta nos encontramos con una sección de juegos.



Una de las áreas más interesantes es la de impresión, desde la cual podrás imprimir calendarios o tarjetas postales con los motivos de los héroes de los comics.

Interesante también es la sección de comunidades, donde podrás acceder a un foro pero además, te ofrecen espacio para alojar tu pagina, un programa para crearlas y la posibilidad de usar a los personajes para adornarlas.

Otra posibilidad es comprar en la *tienda on-line*, donde se pueden comprar juguetes clásicos, merchandising de la página y objetos firmados por "el Hombre" en persona. Y por último, podremos leer una *revista on line*, con diversas secciones, incluida una de reseñas de tebeos.

Desde luego, se puede pasar un buen rato visitando esta página..

Ricardo Mena

Europa

Un breve repaso a lo más destacable aparecido desde el mes de Septiembre: *Pleine Lune* de **Chabouté** (*Algunos días de verano*) y el tercer álbum del *Ibicus* de **Rabaté** aparecen en **Vents d'Ouest**; **Humanoïdes** edita la segunda entrega del *CieloXX.com* de **Yslaire**; y en la interesantísima línea *Poisson Pilote* de **Dargaud** salen *La ville des mauvais rêves* de **Sfar y David B.**, y *La couleur de l'enfer*, el séptimo tomo del *Lapinot* de **Trondheim**, serie que la misma línea está reeditando.

: ¡Debes tenerlos todos!

Aluvión de **Van Hamme** en el país vecino en este final de año. Y es que se han concentrado en apenas mes y medio las salidas de las nuevas entregas de las dos obras más populares de este guionista, *XIII* (500.000 ejemplares) y *Largo Winch* ("sólo" 470.000). Además ambas obras se han visto favorecidas por una fuerte promoción publicitaria por parte de las revistas que las han prepublicado de forma serializada durante el verano y de un juego estatal de rasca-rasca sobre *XIII*. Lo dicho, hasta en la sopa.

Fotografías, planos, maquetas, explicaciones del proceso de realización... todo esto y más en *Voyages en Utopie* de **Schuiten y Peeters** para **Casterman**, un completo "*¿Cómo se hace?*" de *Las Ciudades Oscuras*. Además, se anunció para Noviembre una nueva edición de *El Archivista* con 16 páginas inéditas.

Cultura del vino y cultura del tebeo unidas. La cadena francesa de hipermercados **Leclerc** (similar a **Carrefour**, para situarnos) ha adornado las etiquetas de algunos vinos de Burdeos con seis ilustraciones originales realizadas por **Frank Margerin**, **Pic**, **Dupuy** y **Berberian** (los autores del estupendo *El Señor Jean*), **Jean-Claude Denis**, **Cronwell** y **Rochette**. Y sin que aparezca ningún grupo acusando a **Leclerc** de incitar al alcoholismo entre los niños o algo similar. Qué envidia .

: El último *Largo Winch*

Proyectos con *Titeuf*. Se está realizando una serie de animación, 78 episodios de siete minutos. El padre de la criatura, **Zep**, se dedica a supervisar y corregir los argumentos. Normalmente las versiones animadas de los personajes de historieta suelen ser demasiado edulcoradas respecto al original, y a este respecto **Zep** ha declarado que visto lo que ha pasado por sus manos la fidelidad será "bastante aceptable". También saldrá en breve un juego para **Game Boy** del personaje.

Terminó el rodaje de la serie de televisión de *Largo Winch*. Serán 24 episodios de una hora más un piloto inicial de dos horas. No se adaptarán los episodios de la serie, sino que son episodios originales escritos por el propio **Van Hamme**. Aunque habrá algunas variaciones respecto a la historieta, como que Largo no usará sus habituales cuchillos, ya que esto no parecía adecuado para el público juvenil. Únicamente matará gente con pistola.

Y más adaptaciones. La segunda parte de la película de *Asterix* ya tiene título, *Asterix y Obelix: Misión Cleopatra*. Para este año se han anunciado 52 episodios de 26 minutos de una serie de animación de *Lucky Lucke* y una serie de televisión y un proyecto de largometraje para la clásica *Valerian*. El grupo alemán **Helkon Media** rueda en Cuba una miniserie para televisión de *Corto Maltés*. También se esta preparando una comedia musical para teatro sobre *Tintín*. Y el *Jeremiah* de **Hermann** será adaptado por la cadena estadounidense **Showtime**, producido ni más ni menos que por **Michael Straczynski** y **Joe Dante**. ¿Quién sabe?, como este último lo producen los americanos, a lo mejor más de uno se anima ahora a descubrirlo.

Han propuesto a **Zep** dibujar un álbum para *La Mazmorra*, posiblemente de *Donjon Monstres*, con guión de **Trondheim**.

América

Dark Horse

Actions speak es el título de la continuación de *Louder than words*, la serie de chistes mudos de **Sergio Aragonés**, y que aparecerá en forma de miniserie.

Los tres primeros números de *Spyboy* serán recopilados en el tomo *The deadly gourmet affair*. Por cierto, la serie se tomará un descanso tras el #15, cambiando posiblemente de formato.

Aliens: Salvation and Sacrifice TPB reunirá en un solo tomo estas dos historias obra de **Dave Gibbons**, **Peter Milligan**, **Mike Mignola** y **Kevin Nowlan**.

: Especial de *Buffy*

Christopher Golden y **Ryan Sook** realizarán el especial de *Buffy Cazavampiros* titulado *Lovers' Walk*, en el que se analizarán las distintas parejas existentes en esta serie.

Dark Horse sacará la versión en cómic del videojuego *Oni*, de los creadores de *Grand Theft Auto*.

Heart of Empire: The Legacy of Luther Arkwright, de **Bryan Talbot**, será recopilada en tomo.

Venture es el nuevo sello de la editorial, en el que sacarán material de origen europeo, comenzando con *Blood Ties*, de **Huppen** y **Hermann**.

En marzo aparecerá *Will Eisner's Shop Talk*, un especial de 250 páginas en blanco y negro que, por unas cuatro mil pesetas, reúne ilustraciones y entrevistas realizadas por **Eisner** a otros artistas como **Kirby**, **Kubert**, **Caniff** o **Kurtzman**, aparecidas anteriormente de la mano de la editorial **Kitchen Sink**.

DC Comics

The Dreaming, el spin-off de *Sandman*, cierra en el número 60. Pero no nos quedaremos sin aventuras de los personajes, ya que seguirán apareciendo en *The Sandman Presents*.

Ed Brubaker (*Batman*) ha firmado en exclusiva para la editorial, para la que realizará, entre otras cosas, *Catwoman*.

: Nuevo origen para Superman.

Byrne prepara secuela de su *Superman & Batman: Generations*, prevista para el próximo año.

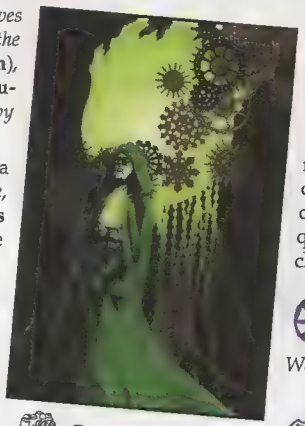
Superman volverá a cambiar de origen, en los números que aparecen en enero, cuando el personaje se embarque en un viaje a su planeta natal.

Justice Leagues es el nombre del evento de quinta semana dedicado a la *JLA*, en el que cada miembro del grupo forma su propio equipo. **George Pérez** dibujará todas las portadas.

Alan Granty Charlie Adlard se unen en *Batman: Scarface – a psychodrama*, que profundiza en la relación entre el ventrílocuo y su muñeco.

En los próximos meses aparecerán varios recopilatorios: *Nightwing: a darker shade of justice* (**Dixon, McDaniel**), *Superman: Endgame* (**Kelly, Loeb, García, Kano...**), *Black Canary Archives* (**Kanigher, Fox, Infantino, Toth...**), *Batgirl: silent running* (**Puckett, Peterson, Scott**), *JLA Archives 7* (**Fox, Sekowsky**), *Orion: the gates of Apokolips* (**Simonson**), *Crimson: Earth angel* (**Augustyn, Ramos**), y *Heavy Liquid TPB* (**Pope**).

Por fin comienza la serie de *The Spectre*, por **J.M. DeMatteis** y **Ryan Sook** en la que veremos como *Hal Jordan* se acostumbra a su nueva vida como espíritu de la venganza.



: Comienza *The Spectre*

Tras la finalización de *Legion Lost*, llega *Legion Worlds*, nueva mini que trata sobre los legionarios que se quedaron atrás y sus planetas de origen.

The Titans 25 incluirá una historia corta de **Marv Wolfmany George Pérez**.

Cartoon Cartoons es una nueva serie antológica infantil basada en el popular programa de TV.

Nuevo crossover: *Gen13/4F*, por **Kevin Maguire**, en el que los dos grupos se tendrán que enfrentar a un gigantesco *Qeelocke*.

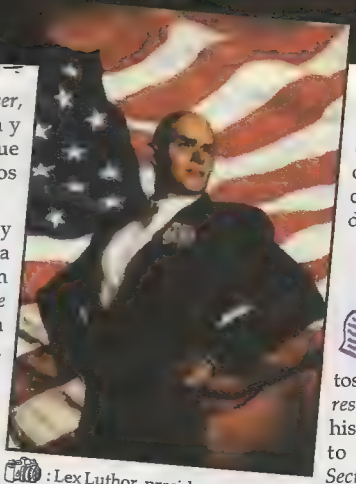
Brian Azzarello (*100 Balas*) estrena nueva serie en **Vertigo**, *El Diablo* (con el título en español), dibujado por **Danijel Zezelj**, ambientada en el Salvaje Oeste.

El oeste también lo veremos en *Weird Western Tales* (**Gibbons, Pope, Rucka, Burchett**), mini antológica que recupera una de las antiguas cabeceras de la editorial.

Otra novedad es *User*, de **Devin Grayson** y **John Bolton**, una serie que mezcla la fantasía con los ordenadores.

Mark Farmer escribe y **Alan Davis** dibuja *Superboy's Legion*, un *Elseworlds* sobre la *Legión de Superheroes*, en el que la nave de *Superman* aterriza en el siglo 30.

Debuta *Green Arrow*, de **Kevin Smith**, quien finalmente es posible que se quede más de los doce números inicialmente previstos.



: Lex Luthor, presidente de los USA

Dos cierres: *Hitman* finaliza en el 60, y *Hourman* es cancelada en el 25.

En *Flash: Iron Heights* se explorará Keystone, la ciudad en la que vive el velocista escarlata.

Lex Luthor es el nuevo presidente de los Estados Unidos. Sin recuentos, sin juicios. El día siguiente a las elecciones, **DC** hizo publico un comunicado nombrando al ganador, que se verá en el especial *Lex 2000* . Seguro que a *Superman* no le ha hecho gracia...

Greg Rucka y **J.G. Jones** realizarán un especial sobre *Wonder Woman*.

Mark Millar y **Frank Quitely** dejan *The Authority* tras el #25, y prácticamente coincidiendo con la salida al mercado del spin-off *the Monarchy*. Aparentemente, una oferta irrechazable por parte de **Marvel** y el deseo de escribir obras de su propia creación han sido los detonantes.

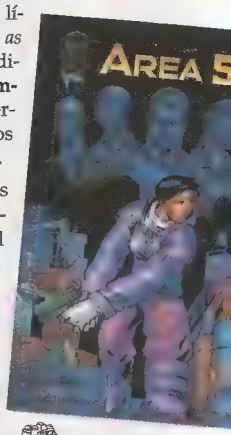
Image

Busiek y **Pérez** volverán a colaborar tras su exitoso paso por *Vengadores*, en *Westwind*, una historia de complemento que aparecerá en *Section Zero*, dentro de la línea **Gorilla**, de temática fantástico-mística.

Busiek también sacará en esta línea *Superstar: as seen on TV*, especial dibujado por **Stuart Immonen**, sobre un superhéroe que debe todos sus poderes a la fama.

Tellos verá sus primeros números reeditados en el tomo *Reluctant Heroes*.

Powers, la popular serie de detectives en un mundo superheróico, verá recopilados sus primeros números en el TPB *Who Killed Retro Girl?*.



: *Area 52*

Area 52 es el almacén donde el Gobierno guarda todos sus descubrimientos extraños, desde Excalibur hasta naves alienígenas. Allí se quedan olvidadas para todos... hasta que algo va mal. Ésta es la premisa de la nueva serie de

Noticias de Argentina

Ahora hablemos de la industria nacional: a [illegible] ha sido demandado por la empresa que tiene registrado el nombre de *Dragon Ball* y ha tenido que cambiar el nombre de la publicación y pagar una multa.

Mientras tanto el mundillo local tuvo su gran fiesta: envuelta en rumores de que no se hacía, finalmente *Fantabaires* se llevó a cabo del 8 al 17 de Diciembre en el predio municipal de exposiciones. Se confirmaron las presencias de **Lou Ferrigno, Kevin J. Anderson, Humberto Ramos, Adam Hughes, Chris Sprouse, Jim Starlin, Ed Brubaker, John Cassaday, Phil Gimenez y Kevin O'Neill**. A ellos se sumaban **Alan Grant** (otra vez sopa...), el español **Ramón Bachs** y algún otro de último momento que podría haber sido **Tanino Liberatore** ahora que **Romita Jr.** Confirmó que no podía venir. Esperemos que la tortilla no se de vuelta en estas 3 semanas que faltan.

Por último avisar de la aparición del número 6 de *Ani[illegible]*

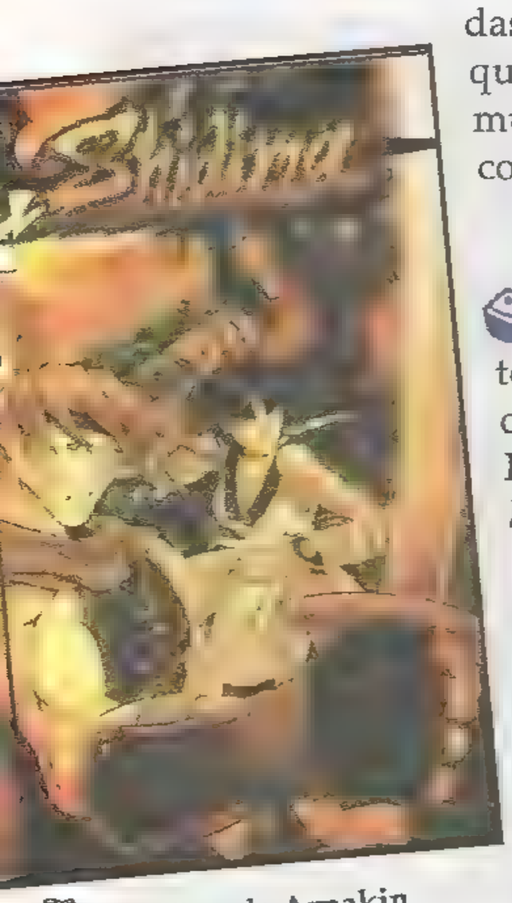
Javier Ducyo (editor de innumerables revistas de información sobre manga y anime y parodias de manga), quien

Top 25 de ventas USA: Noviembre

1	*Uncanny X-Men* #388	Marvel
2	*X-Men* #108	Marvel
3	*Battle Chasers* #7	DC
4	*Wolverine* #158	Marvel
5	*JLA* #49	DC
6	*The 10th Muse* #1	Image
7	*Avengers* #36	Marvel
8	*The Punisher* #10	Marvel
9	*Daredevil* #14	Marvel
10	*Spawn* #104	Image
11	*Daredevil* #15	Marvel
12	*X-Men: S. Cyclops* #2	Marvel
13	*Wolverine 2000*	Marvel
14	*Universe X* #4	Marvel
15	*Rising Stars* #12	Image
16	*Fantastic Four* #37	Marvel
17	*Ultimate Spider-Man* #3	Marvel
18	*X-Men Forever* #1	Marvel
19	*Tomb Raider* #9	Image
20	*P. P. Spider-Man* #25	Marvel
21	*Harley Quinn* #2	DC
22	*Daredevil/Spider-Man* #1	Marvel
23	*Spidey/Universe X Sp*	Marvel
24	*A Spider-Man F C* #25	Marvel
25	*Iron Man* #36	Marvel

Brian Haberlin y **Clayton Henry**, que debutará el próximo año.

El estudio de **Pat Lee** saca una nueva serie, *Shidima*, dibujada por **Arnakin**, ambientada en el mundo de *Warlands*. En este mismo mundo sucederán las historias de *Three Stories*, dibujadas por el propio **Lee**, que reúne números muy difíciles de encontrar.



: *Shidima* de **Arnakin**

Top Cow consigue a otra guionista de televisión para sus cómics. Se trata de **Fiona Avery** (*Babylon 5*), que escribirá *No Honor*, dibujado por **Clayton Crain**, sobre una espada de samurai que acaba en las manos de un ladrón.

Jim Valentino ha dado a conocer parte de los planes de la editorial para el año que viene. Entre ellos destacan nuevos volúmenes de *Mage* (**Matt Wagner**), miniseries de **Warren Ellis**, una nueva serie de **Randy Green** titulada *Dolls*, los primeros trabajos de **DeFalco** fuera de **Marvel**, dibujados por **Rom Lim** y **Ron Frenz**, y muchos recopilatorios con la obra de **Brian Bendis**.

McFarlane ganó la apelación en el juicio que sigue con **Tony Twist**, antiguo jugador de hockey sobre hielo, por la utilización indebida del nombre del deportista dentro de *Spawn*. El juez dio la razón al dibujante, anulando la multa de 25 millones de dólares impuesta. Aun no se sabe si volverán a apelar.

Marvel

Jemas y **Quesada** tienen muchos planes para los próximos meses. Aparte de las reestructuraciones en las líneas más exitosas de la compañía (mutantes y arácnidos), su afán va más allá. Quieren relanzar el mercado. Quieren nuevas series de temáticas diferentes: policiacas, ciencia-ficción, románticas, terror... Quieren series protagonizadas por mujeres, al estilo de *Tomb Raider* o *Witchblade*. Y, sobre todo, quieren más lectores, para lo que dedicarán grandes esfuerzos a la línea *Ultimate*, que ha funcionado muy bien en librerías y que iniciará su andadura en kioscos a principios de año.

: *Dolls* miniserie de **Randy Green**

A continuación os indicamos parte de la impresionante lista de artistas que trabajarán con **Brian Michael Bendis** en la nueva serie de la línea *Ultimate*, dedicada a team-ups de *Spider-Man* con otros personajes: **Matt Wagner**, **P. Craig Russell**, **Mike Allred**, **Dave Gibbons**, **Phil Jiménez**, **Bill Sienkiewicz**, **John Romita Sr.**, **Terry Moore**, **Steve Rude**, **John Romita Jr.**, **David Mack** y **Sam Kieth**.

Dave Ross ayudará a **Quesada** a acabar su etapa en *Daredevil*. Después, **David Mack** ilustrará los guiones de **Bendis**, y más tarde un nuevo dibujante tomará las riendas de la serie con el guionista **Bob Gale**.

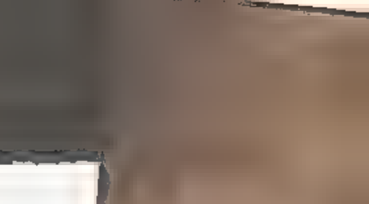
John Romita Jr. será el nuevo dibujante fijo de *Hulk*, a partir del #24.

Jerry Ordway realizará una mini del *USAgente*.

Jim Starlin dibujará dos nuevos números del *Capitán Marvel*, coprotagonizados por *Thor* y *Thanos*.

Tras agotarse toda su tirada, el *Ultimate Spider-Man* #1 ha sido reeditado... pero en la web. En la página de **Marvel** ha aparecido el contenido íntegro del número, totalmente gratis, para que cualquiera que desee pueda leerlo.

J. Michael Straczynski es el nuevo guionista de *Amazing Spider-Man*. Se une en la labor a **Paul Jenkins**, encargado de *Peter Parker* desde hace unos meses. El nuevo editor del personaje, **Axel Alonso**, ha anunciado además que creará otra serie, al estilo de la fenecida *Webspinners*, que analizará la influencia de Spider-Man en la gente normal de Nueva York, con arcos argumentales realizados por diferentes artistas.



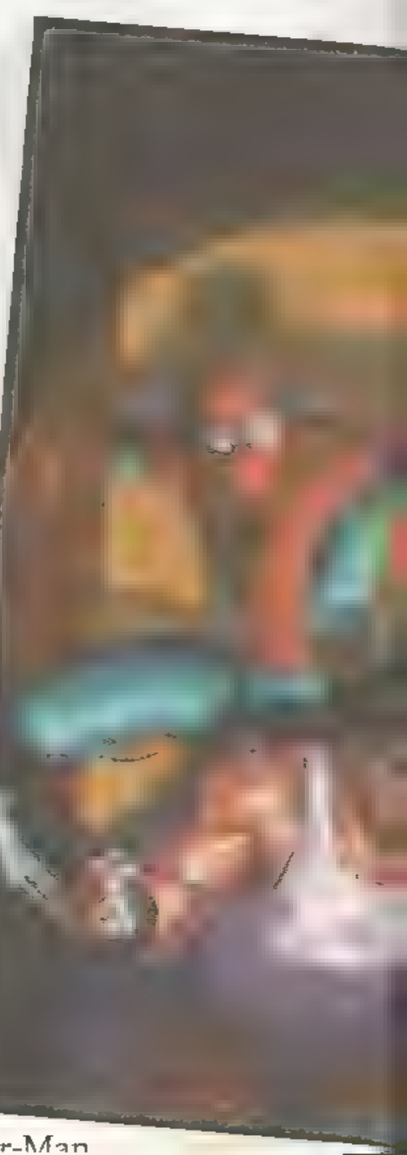
: *Gámbito y B*

Alonso también trabaja en una colección al estilo de la antigua *Marvel Feature*, en la que recuperaría a antiguos personajes, pero actualizados. Además, se hará cargo de *X-Force*, por lo que se esperan cambios en dicha serie.

Muchos cambios en las series mutantes. A la ya anunciada marcha de **Claremont**, que será sustituido por **Morrison** y **Casey**, tras un breve paréntesis de **Lobdell**, se unirá la despedida de varias series de la línea, que, a pesar de dar beneficios, cerrarán para no saturar el mercado. Así, en los próximos meses caerán *X-Men: Hidden Years*, *Bishop*, *Gambito*, *X-Man*, *Generación-X* y *Mutante-X*.

Cable, por cierto, estaba entre las previstas para cancelarse y se salvó en el último momento por el apoyo popular que recibió.

Pero, como es normal, no solo habrá cancelaciones. **Claremont** y **Larroca** tendrán un nuevo título, en el que el guionista tendrá carta blanca. **Judd Winick** (*Linterna Verde*) y **Mike McKone** estrenarán *Destello y los X-iles*, con personajes rescatados de las distintas dimensiones visitadas por los mutis, y sacarán miniseries de personajes como *Cíclope*, *Tormenta*, *Rondador*, *Pícara* y *Angel*, que se realizarán pensando en su posterior recopilación en tomo.



: Nueva línea *Ultimate* de team-ups de Spider-Man

...op enSons of the Atoms

También habrá cambios artísticos. Así, **Enrique Alcatena** realizará los últimos números de *X-Man*, **Jorge Pereira Lucas** sustituirá a **Portacio** en *X-Force*, Lyle dejará *Mutante-X*, **Jeanty** se pasará a *Masacre*, quien, por cierto, estrenará ayudante, **Pruett** deja *X-Men Unlimited*, y el editor **Jason Liebig**, encargado de muchas de estas series, también es despedido.

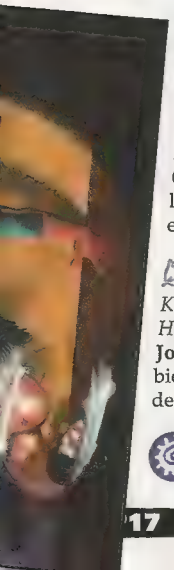
Entre los planes de **Morrison** están deshacerse de los uniformes (*"quiero que lleven trajes con los que pudieran pasear sin que alguien se ría de ellos"*), quedarse con menos personajes, y llevarse a los chicos de *Generación-X* a la mansión, tal y como sucede en la película. **Lobdell**, por su parte, resolverá muchos cabos sueltos, entre ellos, el del virus del *Legado*.

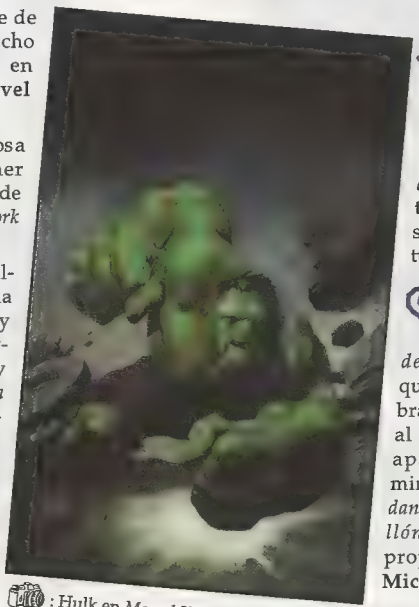
Lobdell también se encargará de *Sons of the Atoms*, miniserie que junta los destinos de *Gámbito* y *Bishop*, y aclarará, entre otras cosas, quién es el *Testigo*.

Por cierto, el cierre de *Hidden Years* ha hecho que **Byrne** monte en cólera y abandone **Marvel** por enésima vez.

Nuevos recopilatorios a la vista: el primer *Essential* de *Thor*, el tercero de los *Vengadores*, un *Masterwork* de *Daredevil*...

Los *Defensores* vuelven a la vida de la mano de **Busiek** y **Larsen**. Con el *Doctor Extraño*, *Hulk*, *Namor* y *Estela Plateada* como miembros principales, también aparecerán *Halcón Nocturno*, *Gata Infernal* y la *Valquiria*, entre otros.





: Hulk en *Marvel Knights*

Ennis sigue a gusto en *Marvel Knights*, y ahora se atreve con *Hulk Smash*, dibujado por **John McCrea** (*Hitman*), ambientada en los primeros años del coloso esmeralda.

Rude sigue también por la compañía, en dos nuevos proyectos, uno sobre *Spider-Man* (*Lifeline*, con guiones de **Nicieza**), y otro sobre *Thor*, con guiones de **Busiek**.

El éxito de la maxiserie del *Castigador* ha hecho que se prepare ya una serie regular, con **Ennis**, **Millar** y **Dillon** entre los autores que colaborarán.

Bagley deja *Thunderbolts* para dedicarse en exclusiva a *Ultimate Spider-Man*. **Patrick Zircher** será su sustituto.

Y seguimos con *Thunderbolts*, ya que, para celebrar que llega al número 50, aparecerá la miniserie *Ciudadano V y el Batallón-V*, por el propio **Nicieza** y **Michael Ryan**.

Weinberg, guionista de *Cable* y novelista especializado en historias de terror, prepara *Darkside*, serie que combina las temáticas del horror y la policiaca.

Jorge Santamaría se encuentra en estos momentos dibujando un especial de la *Guardia Imperial*, con guión de **Lobdell**, tras la buena acogida que ha tenido su anual de *Lobezno*, que se ha situado en el puesto 13 de ventas americano.

Mondo Indie

Jessica Abel [illegible] el primer [illegible] Cancro [illegible] Fantagraphics. [illegible] Diamond [illegible] Sin Pretty [illegible] Diamond [illegible] 3 de agosto. Dragon [illegible]

[illegible] página 7 del cuaderno 0. Por lo que **Eddie Campbell** dice ahora, el tema se ha solucionado. Más información en: *eddiecampbellcomics.com/*

la CNN entrevista a **Chris Ware**: *10/03/chris.ware/*

Ilustraciones de **Brian Biggs**, **Ben Haspiel**, y **Jordan Crane** en la revista electrónica **Web Hosting**: *http:/*

Secret **Love & Rockets**! La mítica [illegible] de los **Hermanos Hernández** [illegible] mes comenzando el tercer [illegible] tras una pausa de cinco años. La parte de [illegible] para Jaime. Maggie [illegible] a un [illegible] después de divorciarse. Más información en el próximo *Nemo*.

Kike Benlloch

Varios

Garth Ennis y **Carlos Ezquerra** realizarán una miniserie de cinco números para **Black Bull**, titulada *Just a Pilgrim*, sobre un religioso que dirige un grupo de supervivientes en un futuro apocalíptico.

Steve Epting se une a **CrossGen**, para trabajar con **Waid** en la nueva colección *Crux*.

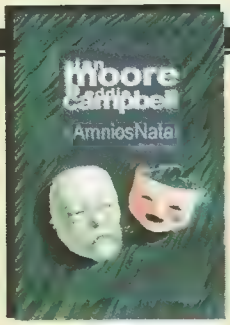
La editorial **Chaos!** sigue con sus especiales dedicados a *Michael Myers*, el protagonista de la serie de películas *Halloween*, y en los próximos meses realizará la adaptación de la segunda entrega de la saga.

Joe Madureira se va de **DC**. A partir del próximo año, *Battlechasers*, la serie de la que apenas lleva siete números en tres años, saldrá bimestralmente... pero en **Image**. Aparentemente ha decidido que éste es el sitio más adecuado para su serie. ¿Será porque son casi tan impuntuales como él?

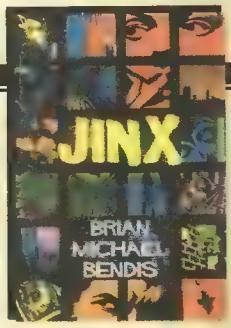
Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: los boletines de noticias de *Dreamers*, *Fandom*, *Comics Continuum*, *Univers BD*, *BD Paradisio*, *Comics Daily*, *La Lettre* (**Dargaud**), *SPX*, *CBLDF*, diarios *El País* y *El Mundo*, revistas *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en Internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

BIBLIOTECA FACTORÍA

#1 TONGUE · LASH
—RANDY & JEAN MARC LOFFICIER Y DAVE TAYLOR
REF.-LFCB001
PVP. 695



#2 EL AMNIOS NATAL
—ALAN MOORE Y EDDIE CAMPBELL
REF.-LFCB002
PVP. 695



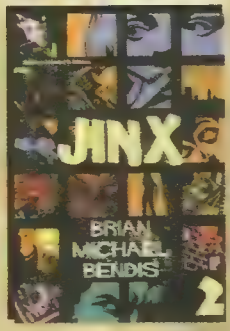
#3 JINX
—BRIAN MICHAEL BENDIS
REF.-LFCB003
PVP. 695

#4 SONÁMBULO Y OTRAS HISTORIAS
—ADRIAN TOMINE
REF.-LFCB004
PVP. 1.495

#5 TIERRA DE NOD
—JAY STEPHENS
REF.-LFCB005
PVP. 950

#6 PIREO
—JUAN ALVAREZ Y JORGE GOMEZ
REF.—LFCB006
PVP. 995

#7 ALGUNOS DÍAS DE VERANO
—CHABOUTÉ
REF.-LFCB007
PVP. 695



#8 JINX #2
—BRIAN MICHAEL BENDIS
REF.-LFCB008
PVP. 695

#9 ADIÓS, CHUNKY RICE
—CRAIG THOMPSON
REF.-LFCB009
PVP. 1.995

ENCUÉNTRALOS EN WWW.DISTRIMAGEN.ES

LA FACTORIA DE IDEAS

PRÓXIMAMENTE

Akiko
-Mark Crilley

Jinx 3
-Brian Michael Bendis

Una Tierra Lejana
-Collen Doran

DISTRIBUIDO POR:
DISTRIMAGEN

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 27 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total**. La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.

4 4 4

La Mazmorra: La princesa de los bárbaros

Sfar-Trondheim. Norma.
Álbum de 48 págs. en color. 1250 ptas.

En la mazmorra hay un grave embrollo: cada vez menos gente se adentra en sus terribles cloacas porque no encuentran demasiados atractivos y Herbert propone inventarse una princesa secuestrada. El problema viene cuando la verdadera princesa aparece y su bárbara familia detrás. Otra aventura desternillante de la mano de **Sfar** y **Trondheim**, en las que los gags numerosos que abundan entre sus diálogos y situaciones, resisten segundas y dobles lecturas, porque el conocimiento del universo fantástico donde se mueve esta acertada e inteligente parodia es grande, y el humor que rezuma es inteligente y directo. Por no hablar de esos dibujos tan cercanos en lo sencillo y tan sorprendentes a su vez.

Javier Riva

4 4 4

Adiós, Chunky Rice

Craig Thompson. La Factoría de Ideas.
Tomo de 128 págs. en b/n. 1995 ptas.

Craig Thomson es uno de esos nuevos valores que surgen de vez en cuando en el mundo del cómic y gana todo tipo de premios con ésta, su primera obra.

La historia de *Chunky Rice*, protagonizada por la tortuga así llamada, no es pretenciosa, ni siquiera muy original: se trata de un retrato de la amistad que se pierde y del ansia de conocer nuevos lugares, aunque eso suponga no volver a ver jamás a los tuyos. Es también la historia de unos seres, todos ellos excéntricos, amargados o falsamente ilusionados que comparten sus vidas a bordo de un pequeño barco.

Sencillo, directo, todo un canto a la amistad cuidadosamente narrado.

Daniel Sánchez

3 5 4

Blacksad: un lugar entre las sombras

J. D. Canales-Guarnido. Norma.
Álbum de 48 págs. en color. 1750 ptas.

Este cómic se inscribe dentro del género negro, un género que con honrosas excepciones está muerto y ésta puede ser una de ellas. Más allá de la venganza de un detective, la originalidad radica en que sus protagonistas son animales (¿quién dijo que los animales fueran inocentes?) y en unos diálogos contenidos, muy ajustados. Además ofrece una historia visualmente adictiva y digna. No entusiasma (¿queda entusiasmo para el nuevo milenio?), pero funciona estupendamente. La historia —lineal, pero medida— os cautivará y el criterio de selección de animales para cada personaje es antológico. Palabra. Un poco de aire fresco nunca viene mal. Que dure.

José Miguel Pallarés

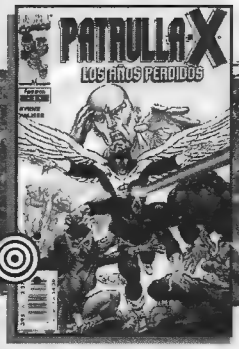
3 3 4 3

Spiderman de John Romita #22

Stan Lee-John Romita. Planeta.
Comic-book de 28 págs. en color. 250 ptas.

Kingpin ha lavado el cerebro al capitán Stacy con una máquina llamada lavacerebros, lo que lleva a Peter a enfrentarse con él. Las consecuencias de todo esto, al final del tebeo. **Stan Lee** y **John Romita** firmaban por entonces (hablamos nada menos que de 1968) uno de los mejores cómics de superhéroes de la época, el personaje cuyos problemas sin mallas superaban a su alterego arácnido. Los guiones a día de hoy tienen ese sabor añejo, pero sin duda lo que hizo de esa época algo a resaltar era la facilidad de dibujo de **Romita**, como contar las cosas con energía y estilo. Cualquier fan de Spiderman no debería perdérselo, hay pasados que no se pueden olvidar.

Javier Riva



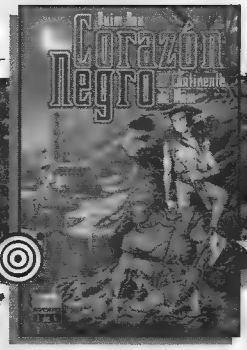
3 3 3 3

Patrulla-X: Los Años Perdidos

Byrne-Palmer. Planeta.
Comic-book de 56 págs. en color. 395 ptas.

Treinta años después, y con el entintador de entonces, el polémico **John Byrne** narra las aventuras de los ahora omnipresentes mutantes durante los meses en que estuvieron sin colección. Remontarse a épocas donde todo era más sencillo (¿imagináis a la dura Patrulla de ahora derrotada con unos darditos?), frente al saturado y espeso universo mutante actual, resulta una opción interesante, inteligente y acertada. **Byrne** está con ganas y a gusto. El dibujo, dinámico, le sale como quiere, y se explaya en un ritmo pausado, en la caracterización y la aventura por la aventura, algo sin cabida en los conflictos mutis de fin de siglo. Un tebeo a disfrutar mientras dure, puesto que las campanas de cancelación ya han sonado en USA.

Josep Calduch



3 3 3 3

Corazón Negro

Quim Bou. Dude.
Comic-book de 24 págs. en b/n. 275 ptas.

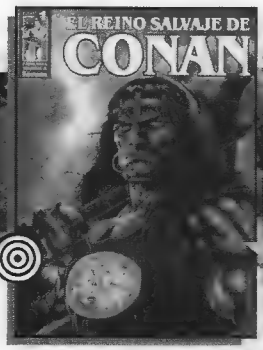
Un muy buen comienzo para la, hasta el momento, mejor serie de **Quim Bou** (*La Sibila*).

Ha cambiado de registro completamente y nos narra una historia de elfos, magos y piedras con poderes preciosos.

La narración es bastante clara y con las necesarias dosis de acción y misterio como para hacerla interesante. Y el dibujo ha sufrido una evolución muy grande, notándose además que el aumento de calidad en el apartado de la aplicación los grises también ha sido exponencial.

A ver como sigue la serie, pues de momento solo ha salido un número, aunque como siga así, promete bastante.

Ricardo Mena



2 3 3

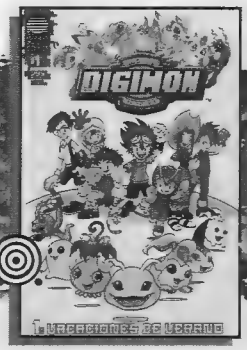
El Reino Salvaje de Conan

Roy Thomas-John Buscema. Planeta.
Revista de 40 págs. en b/n. 395 ptas.

Jajaja, que me da la risa. Es que en serio, ponerme a reseñar un comic cuya publicación se anunciaba para 1989!! Es algo que cuanto menos, me produce incredulidad.

Centrándonos tenemos que decir que en este magazine aparecen cronológicamente (y en blanco y negro) reeditadas las historietas pertenecientes a la colección *King Conan*. Además, en esta edición se irán complementando con historietas de autores españoles. Entre los aciertos, podríamos comentar este último punto y el hecho en sí de que se reediten, entre los errores podemos mencionar la falta de portadas originales, y la perdida de color. Aún así, son buenas historias que te harán pasar el rato, que son para lo que están concebidas.

Ricardo Mena



1 2 2

Digimon

Daniel HDR-Dave Land. Planeta.
Comic-book de 24 págs. en b/n. 295 ptas.

Digimon, al igual que *Pokémon*, triunfa. Ante nosotros tenemos un estreno dirigido al público infantil, poco exigente cuando se trata de una serie de culto. El argumento es el mismo que el de la serie, siete niños que estaban de vacaciones se encuentran de repente en un mundo donde monstruitos digitales, unos muy simpáticos y otros no tanto, campan a sus anchas y se pegan entre ellos porque unos son buenos y otros malos. El dibujo no es ninguna maravilla, el guión no es muy original, sin embargo tiene momentos de chispa (especial mención para los sombreros). Gustará a los chavales y a los no tan chavales a los que les gusta la serie, y encima trae una carpeta de regalo...

Gabriel Cuervo "Yriell"

3 3 3

Rising Stars #0

Straczinski- Keu Cha/Gary Frank. Planeta.
Comic-Book de 24 págs. en color. 250 pts.

Rising Stars es una serie que ha sido muy aclamada, tanto por lo original de su planteamiento (113 niños en sus úteros que reciben poderes con la llegada de un meteorito) como por su guionista, **Joseph M. Straczynski**, que fue el creador de *Babylon 5*. Lo curioso es que la idea que tiene para este comic-book es similar, ya que pretende que se desarrolle a lo largo de una gran cantidad de números, y pretende contar una gran historia de principio a fin. En este número le acompañan **Gary Frank**, que hace una labor maravillosa y **Keu Cha**, que comienza siendo el dibujante regular de la serie pero no pasa de correcto.

Javier Lara

Ash/22 Brides

Nicieza-Ramos-Palmiotti. Planeta.
Comic-book de 58 págs. en color. 495 ptas.

Curioso ejemplo de regresión artística el que nos brinda aquí **Humberto Ramos**. A medida que la historieta transcurre va olvidando conceptos como anatomía, perspectiva, encuadre, tamaño... de forma que el revuelto inicial de joyas, nenas, vampiros, dinosaurios y un bombero termina degenerando en páginas acabadas a toda prisa sin sentido ¡y eso que entre las primeras 24 páginas y las segundas dispuso de cuatro meses!. **Nicieza** al principio quiere poner algo de orden pero hacia la mitad también abandona. O sea, que por casi cien duros lo más destacable son algunos pezones respingones y un chiste (él, frente a una puerta: "Bonitas aldabas"; ella, muy escotada: "Gracias"). Mejor evitadlo.

Josep Calduch

Tomb Raider/Witchblade #1

Turner-O'Neil-Weem. Planeta.
Prestigio de 64 págs. en color. 695 ptas.

Dos de los personajes más... ehh.. "interesantes" del mundo del cómic de **Top Cow** y del videojuego unen sus fuerzas para luchar contra el mal. En este prestigio encontramos las tres veces que se unieron Sara y Lara en el cómic, y lo que nos podemos encontrar son esos dibujos "espectaculares", con una acción "frenética" y unos diálogos "adecuados" a la "historia", que no deja de "sorprenderte" en ningún momento por lo "audaz" de su planteamiento. En fin, Lara Croft era un personaje con mucho "potencial", pero vemos que lo que le interesa a su editorial no es exactamente eso. Es otra cosa. Una lástima, porque los buenos cómics de aventuras no abundan demasiado en estos días.

Javier Riva

Evangelion #10

Yoshiyuki Sadamoto. Norma.
Prestigio de 110 págs. en b/n. 750 ptas.

Las diferencias con la serie de tv empiezan a ser más evidentes en este décimo número. **Sadamoto** no sólo hace Evangelion más ameno e interesante, además recorta el argumento para evitarnos la gran cantidad de lectura inútil que podría derivarse de una adaptación al papel de *Evangelion*. Personajes mucho más carismáticos, explicaciones más sencillas y mucha menos tendencia hacia la paranoia, si le sumamos el buen hacer de **Sadamoto** como dibujante obtendremos un buen cómic que por fuerza gustará a los seguidores de la serie y que seguro sorprenderá gratamente a muchos que no la tragaron bien. El género de los robots gigantes visto a través de los ojos de las nuevas generaciones.

Gabriel Cuervo "Yriell"

The Authority #7

Ellis/Hitch. Planeta DeAgostini.
Comic-book de 22 págs. en color. 250 ptas.

Authority se va convirtiendo, una vez superada la "sorpresa" inicial, en una colección tópica de superhéroes, manteniendo una calidad por encima de la media del género, pero sin que eso sea decir mucho a su favor, lamentablemente. Este número es mitad diálogo en la más pura tradición folletinesca del superhéroe y la otra mitad una pelea en la que no se sabe a ciencia cierta qué pasa. Es posible que éste no sea más que un número de transición al desenlace de la saga en curso, y que todo coja sentido leído en conjunto, pero entre tanto ni **Ellis** ni ese clon de **Davis** llamado **Hitch** nos ofrecen nada que no se haya visto ya. Pero démosle un voto de confianza, que hasta ahora la cosa no había ido mal del todo...

Jordi Juanmarti

Painkiller Jane

Augustyn/Waid-Leonardi-Palmiotti. Planeta.
Álbum de 132 págs. en color. 1295 ptas.

La portada engaña un poco. Y es que la versión de Painkiller Jane que **Leonardi** ofrece en esta miniserie es la de una mujer flacucha y algo fea, aunque eso le da también un cierto encanto a la niña, tal vez justamente por salirse de la norma *Playboy*. Ya vendrá después **Amanda Conner** en un aquí todavía inédito número cero para recauchutarla un poquitín. Los nombres de **Augustyn, Waid** y **Leonardi** garantizan de entrada un mínimo de competencia, y en este tomo nos ofrecen una serie de aventurillas urbanas con bastante acción y pistoleros/as, que entran con facilidad. Un tebeo muy correcto, nada más pero tampoco nada menos, que quizá no sea apasionante, pero a buen seguro entretenido.

Josep Calduch

El Mundo Subterráneo

Paul Chadwick. Alex Comics.
Tomo de 48 págs. en color. 650 ptas.

Alex Comics edita esta serie de **Dark Horse** realizada enteramente por **Paul Chadwick** (*Concrete*) y que le sirve a éste para dibujar todo aquello que siempre hubiera querido dibujar y extender su imaginación hasta límites insospechados. La historia nos muestra las aventuras de seis investigadores de lo desconocido que se adentran en un sorprendente y jamás explorado Mundo Subterráneo. Esto servirá para que **Chadwick** nos cuente excelentes historias de aventuras y también para ir conociendo más a los distintos personajes. Un dibujo correcto y unos guiones que funcionan perfectamente, hacen que te deslices por su lectura como si de un tobogán se tratase. Muy entretenido.

Javier Lara

Los Vengadores: Guía de lectura

Eduardo de Salazar. Alberto Santos editor.
Libro de 286 págs. en b/n. 2750 ptas.

Por fin "los héroes más poderosos de la Tierra" tienen su propio libro de referencia en español. El autor ha estructurado el libro en tres partes. En la primera se narra de forma cronológica la historia de *Los Vengadores*, en lo que re refiere a su historia y a su trayectoria editorial. En esta sección se van intercalando fichas de los miembros. En una segunda parte tendríamos información de todos los personajes que alguna vez han aparecido por la serie. Y en una tercera contaríamos con una completa guía editorial sobre la colección, sus autores, fechas etc. Un libro imprescindible para todo amante de este grupo, cuyo principal defecto ha sido la elección de imágenes.

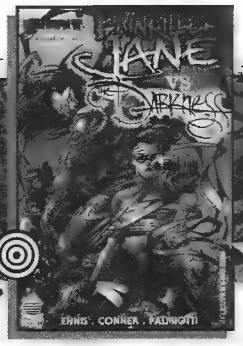
Ricardo Mena

Tomorrow Stories #1

Alan Moore-Varios. Planeta.
Comic-book de 36 págs. en color. 250 ptas.

Sorprendente tebeo. Cuatro historias de ocho páginas cada una, y dibujadas por gente que va desde lo cumplidor a bastante más que eso (el caso de **Nowlan** para variar). De temáticas diferentes (niño archi-inteligente de pueblo, investigador misterioso, superhéroes patéticos y millonaria aventurera de la noche) pero con un humor de lo chabacano a lo ácido, de lo rancio al humor negro, **Alan Moore** se despacha en esta colección con una buena dosis de ironía y mala leche, apoyado siempre con magníficos diálogos, y en el que sobresale la tercera historia, donde dos supertipos intentarán acabar con el maligno presentador de un programa de gran audiencia. Pobrecitos.

Javier Riva



Painkiller Jane vs The Darkness

Pennis-Conner-Palmiotti. Planeta.
Comic-book de 28 págs. en color. 250 ptas.

En su mayoría, las historias del bueno de **Garth** o contienen diálogos y temáticas más grandes que la vida (*Predicador*, *Heartland*...), o se trata de tebeos muy burros donde parece no poner ganas (*Predicador Especial: Los Muchachotes*). Este que nos ocupa es de esos últimos. Y contando con Painkiller Jane, que es dura e indestructible, y Jackie Estacado, que es duro y tiene demonios y eso, sin mucho esfuerzo cumple con 24 páginas de violencia gratuita. Que no es gratuita, que lo exige el guión, lo que pasa es que salen ninjas, muchos ninjas; y un personaje *freak* que casualmente pasaba por allí (ya sabéis, **Ennis**). Por su parte, **Amanda Conner**, la novia de **Palmiotti**, se porta sin más, al dibujo. Prescindible.

Josep Calduch

X-Men: Amigos Verdaderos

Claremont-Leonardi-Williamson. Planeta.
Álbum de 100 págs. en color. 995 ptas.

Cuando fue evidente que **Claremont** no podría recrear el filón mutante en otra editorial regresó a **Marvel**, retomando un proyecto aparcado hacía casi una década. No podría salirle peor, ya que las virtudes del escritor de antaño (inicio interesante, fluido y ejemplarmente dialogado) dejan en evidencia las carencias del actual (resolución torpona, farragosa y tramposa). Además comete al menos un par de errores en la continuidad que estableció él mismo. Respecto al dibujo, a **Leonardi** los entintadores le hacen un flaco favor. Y **Forum** se une a la fiesta invirtiendo el orden de dos páginas del final. Si el próximo paso del británico por los mutantes es igual, estamos apañados.

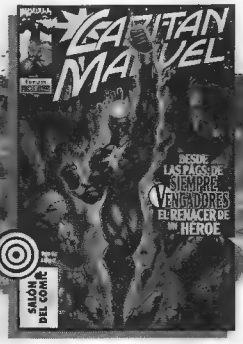
Josep Calduch

Usagi Yojimbo: Primeras andanzas

Stan Sakai. Planeta.
Tomo de 128 págs. en b/n. 995 ptas.

Planeta da un salto en la publicación de las andanzas de este conejo samurai y empieza a editar por orden cronológico sus primeras historias. Este tomo recoge las primeras aventuras de Usagi, que habían aparecido en distintas publicaciones. La parte gráfica es en la que más diferencia se percibe, sobre todo porque vemos a Usagi menos estilizado, aunque las excelentes aptitudes narrativas del autor ya están presentes. El guión, desde la primera historia rebosa de la calidad que ha enamorado a muchos fieles. Además, servirá de presentación para muchos personajes que habían aparecido en los últimos tomos pero que no sabíamos de donde provenían. Un buen momento para engancharte a la serie.

Ricardo Mena



Capitán Marvel #1

David-Cross-Rodríguez. Planeta (Forum).
Comic-book de 40 págs. en color. 395 ptas.

Este numerito del *Capitán Marvel* no es que no tenga desperdicio, es un desperdicio en sí. Hacía tiempo que no me topaba con un tebeo tan vacío, con un guión tan flojo, con un dibujante tan malo. **David**, pésimo, confundiendo, ¿desganado?. El tal **Chris Cross**, del que sólo la pronunciación de su nombre produce risa, es de lo peor, ortópedico al máximo y en fondos (cuando los hay) cero patatero. Increíble. Además, el empeño de **David** por dar un toque humorístico al comic, obliga a **Cross** a dibujar caretos forzados y deformes que, lejos de cumplir su misión, dan pena. Aún así, les doy un 1, *"hoy me siento Flex"*. En serio, gastaos el dinero en algo más útil.

José Ignacio Delgado

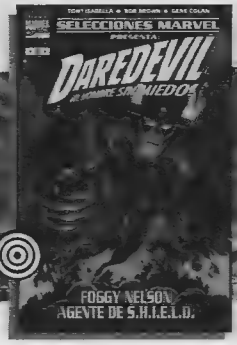
2 3 3

El Territorio #1

Delano/Lloyd. Alex Comics.
Tomo de 44 págs. en color. 650 Ptas.

Jaime Delano no parecía muy contento en nuestra entrevista del año pasado sobre esta colaboración con su amigo **David Lloyd**. La razón es evidente: aunque el tema no carece de interés, la narración es confusa, un amasijo de referencias y demasiados niveles superpuestos que no consigue una coherencia que haga fácil su lectura. El dibujo de **Lloyd** es tan atrayente como siempre, línea marcada y mucha sombra, pero también parece tan apresurado como la historia que se pretende contar, aunque por otro lado hay que reconocerle cierto montaje muy vivaz. Interesante para los fans de los dos autores británicos, pero con la convicción de que de esta pareja se podía esperar mucho más.

Jordi Juanmartí



3 3 3

Daredevil

Varios Autores. Planeta (Selec. Marvel#11).
Tomo de 128 págs. en color. 1095 ptas.

Partiendo de la base de que todo lo que huele a SHIELD me encanta, y más si está Furia de por medio, podéis haceros una idea de lo que he disfrutado con este ejemplar de *Daredevil*. El volumen, dividido en dos partes, es un auténtico desfile de malos malosos, a saber y para empezar: algunos de los jefes de división de Hydra, léase El Jaguar, Temerario, Ala Negra, Asesina de Hombres y Taladrador; después Los Emisarios del Mal, o sea, Electro, Matador, El Zancudo, Gladiador y la Rana Saltarina. Al principio, **Tony Isabella** y un siempre interesante **Bob Brown**. Al final, **Stan Lee** y el extraordinario **Gene Colan**. Una lectura entretenida con portadón de **López Espí**.

José Ignacio Delgado

3 3 4

Gog

Aguilera-Roca. La Cúpula. (Fuera de Serie).
Comic-book de 48 págs en b/n. 375 ptas.

En un panorama editorial como el nuestro, cualquier obra patria es bienvenida. Si encima es buena, miel sobre hojuelas. *Gog* es una obra que demuestra las virtudes narrativas del novelista **Aguilera**. Un argumento ágil y fluido, salpicado por gotas de humor y algunos aciertos puntuales, se crece cuando **Paco Roca** lanza todo su talento en unas ilustraciones de trazo suelto y desenvuelto. El cómic, inscrito en esa moda de "la realidad cuestionada", no trata de descubrirnos que el mundo en que viven los protagonistas es una mentira, simplemente muestra problemas a caballo entre referencias a Lewis Carroll, teología y el sano propósito de divertir. Bueno, bonito, barato. ¿Qué más puede pedirse?

José Miguel Pallarés

3 3 4

Astro City: Cerca de ti

Busiek-Anderson. Planeta.
Comic-book de 24 págs. en color. 250 Ptas.

No hay nada nuevo bajo el sol, sólo la forma en que se narra y los matices, hacen posible la diferencia. *Astro City* es una de esas series que viven en la diferencia: hacer nuevos los temas de siempre. Esta historia, extraída de un *Wizard* de 1996, sigue conservando todo el buen hacer de los creadores. Magníficas ilustraciones, un argumento acabado con solvencia y ese plus: la diferencia que siempre ha marcado la serie. Del recuerdo obsesivo de Michael Tenicek, **Busiek** fabrica una buena historia. Crea un clima, un desasosiego sobre la base de unos pocos momentos bien engarzados. Ofrece una explicación. Y la catarsis. La elección de la memoria es personal, y Tenicek –el protagonista- la hace con todas sus consecuencias.

José Miguel Pallarés

3 3 4

✗ Dixie Road

Dufaux-Labiano. Norma Editorial.
Álbum en color de 48 págs. 1250 Ptas.

Uno de los lugares comunes para el "realismo sucio", a medio camino entre la novela negra y la denuncia, ha sido la América profunda. Un territorio que se ha convertido en una "verdad literaria" o cinematográfica, podía ser lo tebeística y eso debieron pensar los autores. A la postre, esa América de la depresión se ha convertido en un lugar adecuado para contar buenas historias como ésta. Como todo dramón sureño, es un río surcado por historias sencillas que se entrelazan: la mujer que huye de su pasado, un marido con muchas cuentas que saldar, el potentado y su hijo, el racismo, la hija —nexo de unión y vehículo narrativo pues la voz es una primera persona que narra y reflexiona— y la carretera. Como salida y definición. Gran cómic.

José Miguel Pallarés

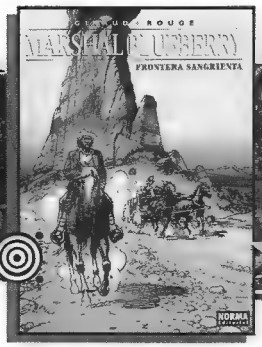
3 5 4

✗ Nick Furia: Escorpio

Jim Steranko. Planeta (Forum).
Tomo de 92 págs. en color. 1495 ptas.

Desde que mi hijo vertiera un vaso de agua sobre los ejemplares 5, 6 y 7 de *Clásicos Marvel* y estos quedaran sensiblemente dañados, soñaba con la reedición de la saga de *Escorpio*, con un volumen en tapa dura y buena encuadernación, a ser posible, que recopilase esta magnífica historia. Pues aquí lo tengo (tenéis). Después del maravilloso acercamiento que supuso *Nick Furia, Agente de SHIELD* al trabajo del inclasificable **Jim Steranko**, **Forum**nos ofrece otro "diamante en bruto". Este tomo supone un auténtico placer para los sentidos, que acaban desbordados por el trabajo de uno de los más grandes autores completos que ha dado la historia del cómic desde sus inicios. Imperdonable perdérselo.

José Ignacio Delgado



Marshall Blueberry: Frontera Sangrienta

Giraud-Rouge. Norma.
Álbum de 48 págs. en color. 1750 Ptas.

Por lo general, la sobreexplotación de un personaje termina desdibujándolo. En este caso, también se cumple la regla. Aunque no del todo. Lo que se podría denominar "Blueberry apócrifos" es una manera de ir rellenando lagunas en la dilatada biografía del personaje. Si *Por orden de Washington* resultaba aceptable y *Misión Sherman*, decepcionaba este álbum camina entre dos aguas: el repunte de calidad gráfica y un cierre más conseguido del argumento. Quizá, el gran problema es que esta entrega acusaba lo endeble del segundo álbum de este ciclo. En cualquier caso, la frescura y buen hacer lo convierten en una obra menor, pero de calidad.

José Miguel Pallarés

El Incal

Jodorowsky-Moebius. Norma.
Álbum de 312 págs. en color. 5900 ptas.

John Difool, un detective cualquiera, se ve involucrado en un lío sin comerlo ni beberlo, un asunto que en un principio parecía menos trivial de lo que acaba resultando. ¿Qué es ese extraño objeto refulgente? ¿Por qué todo el mundo lo busca? Este libro responde rápidamente a estas preguntas para luego enfrentar a nuestro "héroe" contra más adversidad en una historia trepidante y sin tregua. A pesar del barniz de metafísica y asuntos esotéricos que siempre parecen interesarle a **Jodorowsky**, se lee ávidamente y resulta imposible dejarlo hasta su desenlace. Que **Moebius** esté pletórico no desfavorece al conjunto, que resulta ser uno de los más logrados tebeos de ciencia-ficción que se puedan leer actualmente. Ahí es nada.

Pedro Núñez

Mr Majestic # 1

Casey/Holgin-McGuiness-Martin. Planeta.
Comic-book de 32 págs. en color 275 ptas.

El protagonista de esta colección es otro trasunto de *Superman*, surgido esta vez de la particular cosmología de los *WildCATS*, pero, lejos de ser una burda e insulsa copia del original, se potencia su faceta tecnológica y mítica. Lord Majestros, también alienígena, debe salvar la tierra y el sistema solar de una misteriosa amenaza. Para ello, emplea no sólo su inteligencia sino también su tecnología alienígena. El resultado es un tebeo de proporciones titánicas en el que **Casey** y **Holguin** nos relatan hazañas que ya quisiera para sí el único superviviente de Krypton. El enfoque recuerda al estilo que **Alan Moore** está empleando en su línea *ABC*: historias con un sustrato de viejas ideas, pero regadas con mucho ingenio.

Pedro Núñez

Spiderman: La Última Cacería de Kraven

DeMatteis-Zeck-McLeod. Planeta.
Tomo de 144 págs. en color. 1495 ptas.

Era 1987. *Watchmen* y *Batman: el Regreso del Señor de la Noche* estaban en el apogeo de su popularidad y las influencias se harían notar enseguida. Un ejemplo es esta historia introspectiva y torturada con nuestro trepamuros favorito como protagonista. **DeMatteis** utiliza a un villano segundón de Spiderman escribiéndolo como nadie había hecho antes. El cazador ridiculizado decide enfrentarse por última vez contra el enemigo... y los buenos pierden. La profusión de textos de apoyo ayuda a comprender las motivaciones de los personajes y la acción está elegantemente narrada por un **Mike Zeck** en el punto más alto de su carrera. Dicho esto, ¿te perderías la mejor historia de Spiderman de los últimos 20 años?

Pedro Núñez

Libro de ilustraciones de Marmalade Boy

Wataru Yoshizumi. Planeta.
Libro de 74 págs. en color. 1995 ptas.

Yoshizumi no destaca por ser una gran dibujante, ahora el público español puede también constatar que tampoco es una buena ilustradora; no es que sus ilustraciones sean horrorosas, simplemente no destacan. Una compra imprescindible para cualquier fan de la autora, no sólo por lo evidente, sino también por su ajustado precio, que es ya un rasgo general en todas las ediciones españolas de libros de ilustraciones japoneses unido a una muy buena calidad de edición. Muy curiosas las páginas centrales dedicadas al merchandise de la serie *Marmalade Boy* (aunque saben a poco) e impagables los comentarios de la autora acerca de sus ilustraciones en las últimas páginas; no cambie nunca, señora **Yoshizumi**.

Gabriel Cuervo "Yriell"

Pellizcos # 1

Toshiki Yui. La Cúpula.
Comic-book de 48 págs. en b/n. 325 ptas.

Que los japoneses sean unos expertos en crear perversas y retorcidas historias de alto contenido erótico no es nuevo; lascivos demonios, jóvenes que cambian de sexo al entrar en contacto con el agua, viejos verdes coleccionistas de ropa interior... Lo novedoso de este tebeo, son las particulares "características" de las protagonistas: mujeres hermafroditas con genitales que tienen nombre propio. Poco habría que añadir a esta idea: dibujos correctos, diálogos tronchantes por ridículos (nada nuevo para el genérico *hentai* o *echi* traducido aquí) y situaciones inverosímiles conforman este inusual tebeo que, como las películas de la **Troma** y demás productos casposos, consigue al menos arrancar unas cuantas carcajadas.

Pedro Núñez

Top Ten #2

Moore-Ha-Cannon. Planeta.
Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

En el mundo de *Top Ten*, los perros son polis y tienen forma humana, los tiburones son abogados, e incluso los repartidores de pizza vuelan, entre otras muchas cosas raras, claro. Y no estamos en el futuro, sino en un hipotético año 1999. Aquí, todos son superhéroes y cada uno tiene un poder diferente. La serie está centrada en una comisaría de policía a lo *Hill Street*, con un primer hilo argumental central (el caso del asesino Libra) y otros secundarios que le enriquecen y ayudan a conocer mejor a todos los personajes que habitan el tebeo. Otro interesantísimo tebeo de la factoría *ABC* con la siempre sorprendente imaginación de **Alan Moore**.

José Ignacio Delgado

Tess Tinieblas Tomo II

Germán García. La Factoría
Tomo de 88 págs. en b/n. 995 ptas.

German García puede ser conocido actualmente por sus trabajos para el mercado americano (léase *X-Men* y *Superman*), pero había una época en la que este asturiano dibujaba y guionizaba un tebeo sencillo y directo. **Camaleón** lo publicaba y **La Factoría** ha reeditado esos números en dos preciosos tomitos. El segundo es el que llega ahora y es mejor que el primero, si cabe. **Germán** se ve más confiado y sus trazos de pincel están realizados con gran tino. Los personajes viven y se mueven de manera grácil. La historia es simple, sí, pero también entretenida y emocionante. A todo esto le añadimos la reedición de una historia corta descatalogadísima y unos cuantos bocetos ¿El resultado? Impecable.

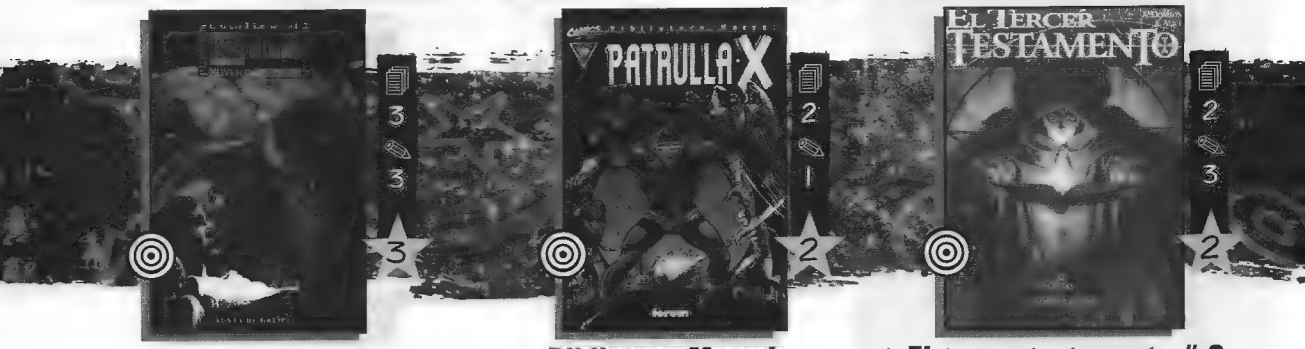
Pedro Núñez

Somos Chicos de Menta

Wataru Yoshizumi. Planeta.
Comic-bookde 64 págs. en b/n. 395 ptas.

Situaciones atípicas, chicas y chicos monos y casi total ausencia de fondos... este cocktail puede saber a gloria o a rayos según lo inspirado que esté el barman que lo mezcle; **Yoshizumi** no nos defrauda, su nueva obra, de refrescante título y azucarado argumento, vuelve a cumplir para su público. Noel es un chico muy aferrado a su hermana, María, por eso se enfada cuando ésta se mete en un internado siguiendo al chico de sus sueños... no pasa nada, para eso está papá, que usando sus contactos introduce a Noel en el internado de su hermana para que la convenza de que debe volver, eso sí, con el pequeño inconveniente de que Noel ha de hacerse pasar, peluca en cabeza, por la hermana de María.

Gabriel Cuervo "Yriell"



I Certame galego de imaxe

Varios autores. Xunta de Galicia.
Revista de 48 págs. en color. Gratuíto.

Bajo el título de "Iº Certame galego de imaxe artística *Xuventude 2000*, Banda Deseñada" la Dirección General de Juventud gallega convoca a los talentos comiqueros galaicos entre catorce y treinta años. El resultado, un reparto de más de 800.000 pts en premios, y esta revista, como antología que demuestra que los autores gallegos continúan inasequibles al desaliento de la miopía editorial. Todos los premiados lo son merecidamente porque todos aportan alguna propuesta interesante, ya gráfica, argumental, o narrativamente. Los estilos son diversísimos, desde lo figurativo de **Abraldes** al *cartoon* de **Miguel Porto**. A destacar la soberbia historia de **Jano** (*Nieve Negra*) y la solidez que sigue evidenciando **Rubín**.

Kike Benlloch

Biblioteca Marvel: Patrulla-X 10

Varios autores. Forum (Excelsior).
Tomo de 160 págs. en b/n. 695 ptas.

¡Por fin! ¡Ya llegaron! ¡En glorioso blanco y negro! ¡Los míticos años perdidos de la Patrulla-X! ¡Un elenco de maestros del noveno arte! ¡Mucho material viejo! ¡**George Tuska**! ¡Presentado en un formato excelente! ¡**Gary Friedrich**! ¡Una veintena de intensas historias de cinco páginas! ¡**Linda Fite**! ¡Cíclope enfrentado a la Sota de Diamantes! ¡**Herb Trimpe**! ¡El Hombre de Hielo contra unos macarras! ¡**Werner Roth**! ¡El Ángel contra... nadie! ¡**Arnold Drake**! ¡Barato! ¡Comprad ahora lo que antes no se vendía! ¡**Jerry Siegal**! ¡Faltas de ortografía! ¡El profesor X alterando telepáticamente circuitos eléctricos! ¡**John Verpoorten**! ¡Porque vosotros lo pedistéis! ¡No os escondáis! ¡¡*Excelsior*!!

Josep Calduch

✕ El tercer testamento # 3: Lucas, o el aliento del toro

Dorison/Alice-Alice. Glénat.
Álbum de 48 págs. en color. 1960 Ptas.

Tras un espectacular comienzo, la saga entra en ese inevitable punto intermedio en el que todos los elementos, personajes y logros nos han sido presentados pero todavía no han culminado. Esta tercera entrega mantiene la tónica de las anteriores (*Marcos, o el despertar del león* y *Mateo, o el rostro del ángel*): Nos hallamos ante un *thriller esotérico* con un telón de fondo medieval muy grato al paladar, más verosímil que veraz. Aunque el guión sufre altibajos cabe destacar que el ritmo sufre una aceleración muy lograda, a pesar de pecar de precipitación. Los personajes y sus interrelaciones resultan los más dañados, se intuye que buena parte del potencial queda en el camino. En cualquier caso, nada que impida una plácida lectura.

José Miguel Pallarés

Slaine: El Rey

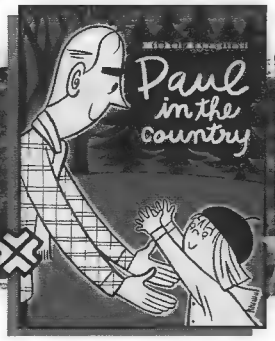
Pat Mills - Geln Fabry. Alex Comics.
Álbum de 64 págs. en b/n. 895 ptas.

Alex Comics sigue publicando las aventuras de uno de nuestros bárbaros favoritos en una buena edición y a un precio ajustado.

Slaine ha decidido volver a su tribu pero se la encuentra bajo la tiranía de una repugnante raza. Slaine tomará el mando y liberará a su pueblo convirtiéndose de esta forma en rey de su tribu. Eso sí, también se reencontrará con su hijo y la madre de éste, y ese problema no será tan fácil de lidiar.

Mills aquí ya está más suelto que en el anterior tomo, y consigue hacernos vibrar en algunos momentos. **Fabry** sigue cumpliendo y de vez en cuando nos regala algunas estampas de inusitada fuerza. Recomendable.

Ricardo Mena



Paul in the country

Michel Rabagliati. Drawn & Quarterly.
Comic-book de 28 págs. en b/n. 675 ptas.

El autor de este comic, **Michel Rabagliati**, es un diseñador gráfico que a sus 40 años ha decidido ponerse a dibujar tebeos. Este álbum está protagonizado por su alter ego, Paul y narra su viaje de vacaciones, con su mujer y su hija, a su pueblo natal. Mientras, irá intercalando flashbacks de cómo era su vida de niño en ese pueblo.

El diseño del cómic es exquisito, con una portada preciosa, y el dibujo, aunque simple, cumple perfectamente, utilizando la caricatura cuando es necesario. El guión no llega a emocionar pero consigue transmitirnos algunas sensaciones, y deja un cálido regusto campestre. Habrá que seguirle la pista a este autor.

Ricardo Mena

Astronauts in trouble: Space 1959

Young-Adlard. AIT.
Prestigio de 72 págs. en b/n. 1555 ptas.

Por mucho que en la introducción **Kurt Busiek**, que tiene el saludable hábito de hablar bien de muchos de sus colegas de profesión, nos quiera *vender* este cómic, no hay por dónde cogerlo. El guión de **Larry Young** comienza mínimanente bien induciendo cierto suspense, pero degenera, y al final acaba con un absurdo digno de las series de animación de la *Hanna Barbera*. Ello, no sin antes presentarnos un remedo de Nick Furia que sirve de excusa para el discursito yanqui de rigor al más puro estilo de los mejores tiempos de la Guerra Fría. El dibujo de **Charles Adlard**, que tiene un estilo simpático porque es tan tosco como inconfundible, no salva el invento.

Kike Benlloch

Un Donjon de Trop

Sfar/Trondheim-Larcenet. Delcourt (D.Parade #1).
Álbum de 32 págs en color. 1195 ptas.

Esta nueva colección de *La Mazmorra* es menos épica que la serie madre, aunque tampoco es esa su pretensión. Ubicada entre el primer y segundo tomo editados por **Norma**, se plantea como una comedia de situación en la que vemos el día a día del pato Herbert y compañía en su trabajo rutinario...como monstruos de una mazmorra rolera. Qué hacen cuando no tienen "clientes", a qué hora llegan los proveedores, problemas de organización interna, técnicas para motivar al personal, cómo escaquearse... Un divertido guión a cargo de los habituales **Sfar** y **Trondehim**, esta vez con **Manu Larcenet** a los lápices, el cual se acopla muy bien al trazo sencillo "marca de la casa" de este universo.

Josep Calduch

Robin year one #1 (de 4)

Dixon/Beatty-Pulido. DC.
Tomo de 48 págs. en color. 950 ptas.

Esta vez la etiqueta *"Year One"* con la que **Miller** y **Mazzuchelli** tocaron el cielo con su Batman se le coloca a Robin, pero al menos el enfoque en este primer número es bastante diferente (el siguiente ya es otra cosa). La historia que nos presentan **Dixon** y **Beatty** es poco llamativa (rollos pederastas aparte), y se deja llevar bien, pero sin grandes alardes. Nada nuevo excepto esas dos últimas páginas. El pulso creativo está entre **Javier Pulido** y el colorista **Loughridge**. **Pulido** da a Robin un dinamismo impresionante, contando las cosas para que se puedan entender (que no es tan fácil). El colorista quiere ser la estrella y machaca la narrativa moviéndose entre lo elegante y lo daltónico. Entretenido.

Javier Riva

Liens de Sang

Hermann-Yves H.. Le Lombard.
Álbum de 54 págs. en color. 1825 ptas.

Yves H.(el hijo de**Hermann**) y **Hermann** (el padre de **Yves H.**) han parido un trocito de Arte. Al principio, la historia del policía Sam Leighton ayudando a un detective a buscar al mafioso responsable de una serie de asesinatos no parece esconder nada especial. Es en el momento en que todas las piezas del juego encajan cuando vemos que hemos estado leyendo algo muy grande, que nos han hecho más trampas que en *Elektra : Asesina*, y que *Sospechosos Habituales* era un pasatiempo para párvulos. Guión impresionante, ritmo milimétrico, y dibujo celestial. Si es posible que tal genialidad se lleve en los genes, por favor a estos me los clonen. Ah, hay versión en ingles *by Dark Horse*.

Josep Calduch

Kabuki Agents: Scarab #4

Mack/Mays. Image.
Cómic-book. de 24 págs. en b/n. 565 ptas.

El primer *spin-off* propiamente dicho de la serie por la que **David Mack** se ha ganado el crédito del que goza hoy, *Kabuki*, cuenta las andanzas juveniles de una de las secundarias de la serie madre, concretamente la agente Scarab. El guión de **Mack** es entrenido, sin más, y crea un relato de género negro que intereserá seguro a los aficionados al violento cine de gángsteres *made in Hong-Kong*. El dibujo de **Rick Mays** redondea la estética *tarantiniana* con un estilo muy dinámico y actual, claramente influido por los cómics japoneses en lo puramente gráfico. La experimentación narrativa está a años luz de *Kabuki*. En conjunto, un tebeo arregladito, pero nada destacable.

Kike Benlloch

Robert E Howard: Myth Maker

Varios autores. Planeta.
Comic-book de 64 págs. en color 495 ptas.

Planeta intenta saciar la sed de material de los aficionados a la espada y brujería con este nuevo comic; y digo yo que más de uno se llevará un chasco. Aunque **Robert E. Howard** es conocido por su más popular creación, *Conan*, su obra no se reducía a éste como podemos ver aquí. El guionista elegido es **Roy Thomas**, escritor sólido como pocos y de una dilatada y variada carrera. Una garantía, vaya. Los dibujantes no desmerecen en absoluto al producto, aunque el resultado peca de débil en ciertas ocasiones. No es así con la, a mi entender, mejor historia del conjunto, el paranoico relato ambientado en África e ilustrado por un **Tim Sale** que recuerda más a su trabajo en *Grendel* que sus historias de *Batman*.

Pedro Núñez

Rose #1

Smith-Vess. Cartoon Books.
Tomo de 48 págs. en color. 1145 ptas.

Precioso. Es la primera impresión que te llega cuando (h)ojeas este cómic. **Jeff Smith**, mientras va desgranando su tercera y última parte de *Bone* ha querido recuperar historias del pasado de los personajes más interesantes, y en este caso le ha tocado a *Rose*. No me imagino otro dibujante que **Vess** para retratar este cuento del aprendizaje de las jóvenes princesas Rose y Briar, en un tranquilo mundo que está empezando a oscurecerse, pero del que **Vess** recupera luces, paisajes y momentos basándose en un buen relato de **Smith** y en sus bocetos, manteniendo el esqueleto narrativo de *Bone* y esa manera tan fácil de meternos en las situaciones. Precioso.

Javier Riva

Clyde Fans #1

Seth. D&Q.
Cómic-book. de 70 págs. en bitono. 1550 ptas.

Este grueso cómic-book recopila los números 10 a 12 de la serie *Palookaville*, en la que **Seth** publicó antes la ya conocida en España *La vida está bien si no te rindes*. El dibujo sigue buscando la síntesis y la expresividad. Es muy sencillo, pero inexplicablemente detallado. El argumento, agárrense, porque tiene narices: El anciano copropietario de una quebrada firma de ventiladores nos cuenta su vida, su trabajo, y la relación con su hermano fallecido... ¡en un monólogo de setenta páginas! Sinceramente ¿A quién puede interesarle leer algo así? Ahí radica lo fascinante de este autor. Hace falta mucho talento para lograr involucrar al lector en el relato de una vida a priori ignorable. **Seth** lo tiene.

Kike Benlloch

El Archivista

Doctor Extraño & Doctor Muerte: Triunfo y Tormento

Stern-Mignola-Badger. Planeta (NG #5).
Álbum de 84 págs. en color. 950 ptas.

Marvel nunca pareció tener muy claro qué hacer dentro de su formato de *Novela Gráfica*. Concebida para dar mayor libertad creativa y ventajosos derechos de autor, muy pocas veces hubo historias a la medida del formato. Así, este producto caro, de calidad irregular y "grandote" perdió la batalla ante el más manejable y económico formato *Prestigio*. Aunque **Marvel** tampoco ha abusado de este último, como reconociendo su falta de eventos especiales que contar. Parecida dinámica siguió la edición **Forum**. No debe extrañar pues que muchos lectores dejasen pasar cosas pensando que no merecerían el desembolso; sin embargo hay material muy digno y destacable, como este álbum.

De planteamiento inicial sencillo que ya se adivina en portada (el Doctor Extraño y el Doctor Muerte van al infierno a por el alma de la madre del último), lo que hace especial a esta historia es el cariño y talento que derrochan los autores. **Mike Mignola**, cumple con sobriedad, entintado por el imprevisible **Mark Badger**. Parece como si ambos, aunque cumplen sobradamente, quisiesen que el peso del álbum lo lleve el guión de un **Roger Stern** en su mejor momento. Bien contado, metiendo a cada personaje en su lugar, captando la compleja personalidad de Victor Von Muerte mejor que nunca, con un ritmo medido que desemboca en un enfrentamiento final imprevisible donde el lector sabe lo que está en juego física y emocionalmente. Mefisto tiene aquí un papel más adecuado y mejor llevado que todo lo escrito por **Stan Lee** en *Estela Plateada*, y sin verborrea pesada. Aparte, no es necesario un doctorado en historia marveliana, ya que los principales personajes se nos presentan en un par de cortos, sencillos y adecuados flashbacks, lo que hace la historia accesible y disfrutable a quien no lea habitualmente tebeos **Marvel**.

Aunque esta obra ya no está disponible en el catálogo de **Forum**, todavía se encuentra en librerías bien surtidas en atrasados al precio de portada, un chollo teniendo en cuenta lo que nos pueden llegar a vender ahora a precios similares. Uno de esos escasos grandes momentos **Marvel** (¿el último?) que complacerá a todo tipo de lectores.

Josep Calduch

Acuse de recibo

Bakuchiku es el nombre del primer programa dedicado enteramente al mundo del manga y que podéis ver en **Canal C:** (uno de los canales de **Canal Satélite Digital**). Es un espacio exclusivo con actualidad, noticias, reseñas, música y reportajes, pensado para todos los aficionados al cómic, la animación y los videojuegos japoneses.

Canal C:, autodenominado "el canal de las nuevas tecnologías y la cultura juvenil", ha enviado a la redacción la programación prevista para los próximos meses (en la que destacan dos series de las que ya os hablamos en las noticias del Nemo anterior: *Shuten Douji*, un espeluznante anime de terror, y *Serial Experiments Lain*, una serie inquietante con elementos de cyberpunk y centrada en el mundo de Internet. También comienza una serie nueva a partir del mes de Diciembre. Se trata de un anime de suspense cuyo título es *Ogre Slayer*).

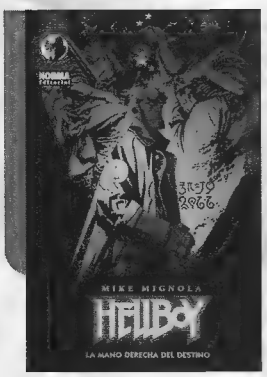
Pero lo más destacado de la información recibida es el estreno del que os hablamos más arriba: **Bakuchiku**. En palabras de la propia cadena, "será un magacine mensual en el que tendrá cabida todo lo concerniente al mundo del cómic japonés y sus derivados: animación, videojuegos, merchandising, Internet, publicaciones, eventos... La intención es la de ser la mejor referencia televisiva para el aficionado español al universo de fantasías japonesas". De este modo, reseñarán las novedades aparecidas en nuestro país así como lo mejor del mercado internacional, con un tratamiento que intentará ser a la vez refrescante y riguroso para atraer tanto a los fans más jóvenes como a los más veteranos. Incluso se realizará un análisis especial de los animes emitidos por **Canal C:** Cada capítulo nuevo de *Bakuchiku* se estrena el primer viernes de cada mes a las 20.00 horas y será el punto de partida de una tarde dedicada íntegramente al manga y la animación japonesa. La primera entrega de *Bakuchiku* se estrenó el día 1 de Diciembre a las 20.00 horas.

SÓLO SON TEBEOS
CÓMO ALEGRARLE EL DÍA A UN DIBUJANTE DE HISTORIETAS
¡AHÍ VA!
HOMBRE, TÍO, YO CONOZCO TUS DIBUJOS, TUS HISTORIETAS MOLAN MUCHO.
SIEMPRE HE PENSADO QUE A PESAR DE LO MAL QUE DIBUJAS TE SALEN UNAS COSAS BASTANTE GRACIOSAS.
O SEA, PERDONA, NO ME ENTIENDAS MAL, QUE YO NO ESTOY DICIENDO QUE NO SEPAS DIBUJAR, ¿EH? YO YA SÉ QUE SI QUISIERAS PODRÍAS HACERLO BIEN.
ASÍ QUE DIBUJAS TAN MAL A PROPÓSITO, ¿VERDAD?
17
Mauro Entrialgo 2000

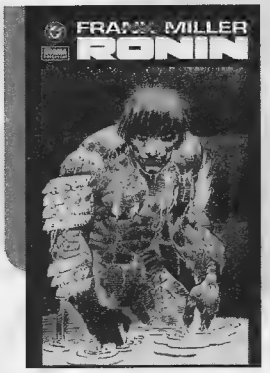
But that was you all over, Ollie
...Highs and lows
There was adventure, and justice
There was passion and love...
There was process and progress.
There was betrayal...
Then there was the end, as Superman explained it to me

En Febrero de este año que comienza verá la luz la nueva serie guionizada por **Kevin Smith** (*Daredevil* de *Marvel Knights*) y que significa la resurrección de uno de los más clásicos personajes del **Universo DC**: Green Arrow El cómic estará dibujado por **Phil Hester** y las tintas son de **Ande Parks**.

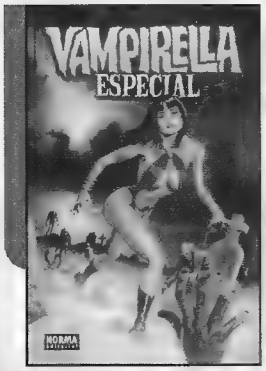
novedades enero



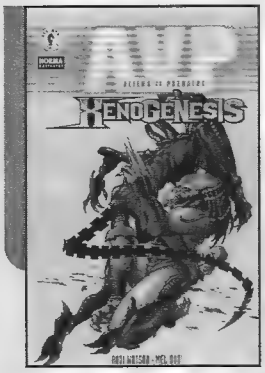
HELLBOY: LA MANO DERECHA DEL DESTINO 1 (de 2)
Mike Mignola
56 págs. 850 ptas.



RONIN
Frank Miller
318 págs. 4.200 ptas.



VAMPIRELLA ESPECIAL
Varios autores
56 págs. 850 ptas.



ALIENS VS. PREDATOR: XENOGÉNESIS
Andi Watson - Mel Rubi
96 págs. 1.500 ptas.

Y ADEMÁS ...

CORTO MALTÉS: EL ÚLTIMO DISPARO
Hugo Pratt

CORTO MALTÉS EN SIBERIA
Hugo Pratt

CÓMO DIBUJAR SUPERHÉROES
Bart Sears

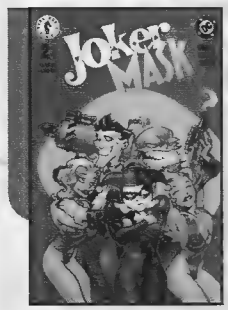
TRANSMETROPOLITAN: LA NUEVA ESCORIA 3 (de 3)
Warren Ellis
Darick Robertson

FLINCH 4
Varios autores

DARKHAIR CAPTURED
7 (de 9)
Ryusuke Mita

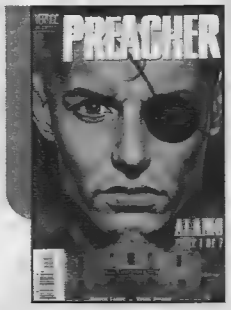
NORMA Editorial
www.norma-ed.es

avance febrero



JOKER / MASK
Henry Gilroy - Ronnie del Carmen
Ramón F. Bachs

THE SANDMAN PRESENTA: LA CALLE DEL AMOR
Peter Hogan - Michael Zulli



PREDICADOR: ÁLAMO
Garth Ennis - Steve Dillon

GIPSY 2
Thierry Smolderen
Enrico Marini

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremo de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.

Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Kike Benlloch	José I. Delgado	Oscar Díaz	Jordi Juanmarti	Ricardo Mena	Pedro Nuñez	J.M. Pallarés	J. C. Poujade	Javier Riva	Daniel Sánchez
✘	#15 Watchmen	4,9	8	5	5	5	👍	4	5	–	5	5	5
✘	#16 Swamp Thing: En el pantano	4,3	8	5	4	4	👍	5	4	👍	4	4	4
✘	💬 Ronin	4,1	8	–	👍	4	4	3	4	5	5	4	4
	💬 Astrocity: Cerca de ti	3,9	9	–	4	4	4	4	4	5	3	4	3
✘	#15 Cielo XX.Com	3,8	8	4	4	5	3	👍	3	–	3	3	5
✘	#16 Predicador: Rumbo a Texas	3,8	8	👍	3	4	👍	4	4	4	4	4	3
✘	💬 El Incal	3,8	8	–	3	3	4	👍	5	5	3	4	3
✘	#15 Señor Jean	3,6	8	👍	4	4	4	2	4	–	3	4	4
✘	#15 Sin City (Reedición)	3,6	7	3	👍	4	👍	4	2	–	4	4	4
✘	💬 La Mazmorra 3	3,5	8	–	4	4	4	👍	4	2	4	4	2
	💬 Tomorrow Stories	3,5	8	–	3	3	3	2	3	5	2	4	3
	💬 Top Ten	3,4	9	–	4	4	3	4	4	5	2	3	2
✘	#15 Predicador: Y llegó el Infierno	3,4	7	3	👍	4	4	3	👍	–	3	4	3
✘	💬 Spiderman: La Muerte de Kraven	3,4	7	–	👍	3	3	3	4	–	3	4	4
	#15 Heartland	3,4	8	3	3	4	4	4	4	–	👍	4	1
	💬 Tess Tinieblas II	3,3	9	–	3	3	4	3	4	2	4	4	3
	#15 Alpha Flight, en el principio	3,3	8	3	4	3	👍	3	3	–	2	4	4
	#15 Yeah! 1-3	3,3	8	👍	3	4	4	3	2	–	3	4	3
	💬 Authority	3,2	9	–	4	4	2	3	4	4	3	4	1
✘	💬 Spiderman (John Romita)	2,9	9	–	3	3	4	👍	4	4	4	3	1
	#16 Inhumanos - 12	2,8	8	👍	3	3	👍	3	3	1	1	4	4
	#15 Stromwatch: Sangrar	2,7	7	4	👍	3	3	3	2	–	1	3	👍
	💬 El Territorio	2,6	8	–	3	3	3	3	3	2	2	–	2

0: Roseo total — No me lo he leido. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

1: Malo — **2**: Pasable — **3**: Bueno — No voy a leerlo. No me llama la atención.

4: Muy Bueno — **5**: Sublime — Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

Dibujos animados · Animación digital · Efectos especiales · Multimedia

Hacía falta una revista así

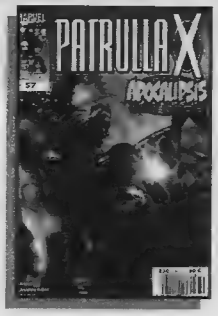
números 1 y 2
ya a la venta.

NORMA Editorial
www.norma-ed.es

La primera revista de animación
para profesionales y entendidos.

Baremos

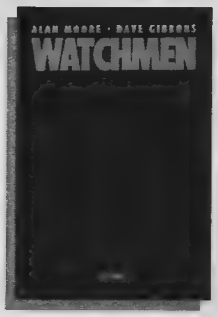
Los más vendidos menos de 1.000 ptas



Un mes más, *La Patrulla X* sigue en el primer puesto y ya no sirve la excusa de la película, que apenas sí puede encontrarse aún en los cines, lo que hace suponer que los mutantes siguen tan fuertes como siempre. Lo que se confirma al comprobar que en segundo lugar, igualmente se mantiene *X-Men*. A continuación pocos cambios entre los habituales, tal es el caso de la *Biblioteca Marvel de los Vengadores* o *Planetary*, pero algunas novedades sí han logrado hacerse su hueco: es evidente que *Spawn*, con las múltiples ediciones paralelas a la colección regular ha ido colocándose entre los diez comics más vendidos y *Tomorrow Stories*, también perteneciente al sello **ABC** de **Alan Moore** se convierte en la perfecta demostración de que crítica y público no siempre están reñidos (como nota curiosa añadir que no es la única colección de **Moore** bien situada y es que parece que el guionista sabe lo que se hace).

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Patrulla X - 54	Planeta	17,15
2	X- Men - 56	Planeta	16,35
3	Biblio. Marvel: Vengadores - 22	Planeta	14,35
4	X- Men: La película	Planeta	10,55
5	Spawn : Mitos	Planeta	10,35
6	Spawn: Sangre y Sombras	Planeta	8,95
7	Biblio. Marvel: 4 Fantásticos - 22	Planeta	8,95
8	Planetary - 9	Planeta	7,95
9	Tomorrow Stories - 2	Planeta	7,55
10	Spawn - 78	Planeta	6,75
11	Kiss Comix - 109	La Cúpula	6,75
12	Spiderman - 15	Planeta	6,65
13	Somos chicos de menta	Planeta	6,35
14	The Authority - 7	Planeta	6,05
15	Predicador: En lo alto de la silla	Norma	5,40
16	League of ex. gentlemen - 5	Planeta	4,60
17	Lobezno - 55	Planeta	4,55
18	Crimson - 19	Planeta	4,35
19	Sam & Twitch - 9	Planeta	4,15
20	4 Fantásticos - 24	Planeta	4,00
21	Thunderbolts - 34	Planeta	3,95
22	Biblio. Marvel: Patrulla X - 10	Planeta	3,95
23	Painkiller jane vs. The darkness	Planeta	3,75
24	Prometea - 6	Planeta	3,55
25	Tierra X - 8	Planeta	3,35
26	Spiderman de John Romita - 23	Planeta	3,15
27	X- Men: amigos verdaderos	Planeta	3,15
28	Transmetropolitan:Nueva escoria - 2	Planeta	2,95
29	Dolmen - 56	Dolmen	2,95
30	Neon Genesis Evangelion - 9	Norma	2,80

Los más vendidos más de 1.000 ptas



Y entre los álbumes y comics de más de mil pesetas, pocos cambios. *Watchmen* de **Moore** y Gibbons sigue imbatible tras haber sido reeditado. Le sigue uno de esos lanzamientos que se hacen especialmente pensando en Navidades: un recopilatorio del *Incal* y en tercer puesto, por supuesto no podía faltar entre los primeros puestos, un manga. Aunque en este caso no se trata de un cómic literalmente sino de un libro de ilustraciones de *Marmalade boy* que parece haber encontrado a su público habitual una vez más. En los siguientes puestos, ya pocos cambios: la serie del Guerrero Samurai (*Ruroni Khenshin*) sigue fuerte en un merecido cuarto puesto y es que las andanzas del sanguinario samurai retirado se lo merecen. El quinto es para una nueva reedición: *Sin City*, que permite a los nuevos lectores reencontrarse con la magnífica obra de **Miller**.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Watchmen	Norma	17,41
2	El Incal	Norma	13,41
3	Libro de ilustración marmalade boy	Planeta	11,59
4	Ruroni Khenshin - 9	Glénat	11,05
5	Sin City (reedición)	Norma	10,32
6	Astrocity: Vida en la gran ciudad	Planeta	9,77
7	Shang-Chi: Master of Kung-fu	Planeta	8,91
8	Swamp Thing: En el pantano	Norma	8,91
9	Tesoros Marvel - 9: Thor	Planeta	8,50
10	La Princesa Mononoke - 4	Planeta	8,14
11	Extra Cimoc 2000	Norma	7,77
12	Torpedo: El día de la mala baba	Glenat	6,68
13	Alpha Flight, en el principio	Planeta	5,77
14	Recortes de Hostias	De Ponent	5,77
15	Stormwatch: Sangrar	Planeta	4,68
16	Batman: Guerra al crimen	Norma	4,32
17	Los Amores de Monika B	La Cúpula	3,59
18	Corazón Coronado - 3	Norma	3,23
19	Megalex	Norma	3,05
20	Cielo XX.com	Norma	2,68
21	Libros de Neko - 9: Digimon	Planeta	2,32
22	El Corazón del Gitano - 1	Norma	2,32
23	Luna de Guerra	Norma	1,77
24	Pin-up - 5	Norma	1,59
25	El Iguana	Norma	1,45
26	Nosotros somos los muertos - 6	NSLM	1,41
27	Bois Maury - 11: Assunta	Norma	1,41
28	El fuerte: Cabeza del Apostol	Norma	1,41
29	Capitán Patapalo	Norma	1,27
30	El peligro Pata de Gallo	Norma	1,23

Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics**. *Albacete*: **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal**. *Bilbao:* **Joker**. *Castellón*: **Norma Comics.** *Córdoba:* **Ala Delta.** *Girona*: **Comics 22, Comics Librería**. *Granada*: **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Game Over, Moebius**. *Madrid*: **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo**. *Oviedo*: **Arte 9**. *Santander*: **Nexus 4.** *Sevilla*: **Arte 9, Nostromo**. *Valladolid*: **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria*: **Ronin**. *Zaragoza*: **Saga** y **Taj Mahal**. **Total:** 32.

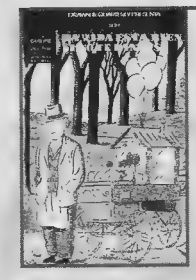
COMICS SENCILLOS, HISTORIAS INTELIGENTES.

DRAWN AND D&Q QUARTERLY

Berlín

Nº4
Ref.—LFD&Q14
pvp.—695 ptas

Nº3	Ref.-LFD&Q13	PVP.-295 ptas.
Nº2	Ref.-LFD&Q11	PVP.-295 ptas.
Nº1	Ref.-LFD&Q08	PVP.-295 ptas.



La vida está bien

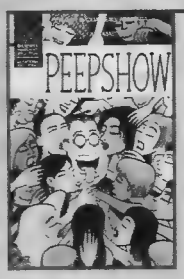
Nº5
Ref.—LFD&Q12
pvp.—695 ptas

Nº4	Ref.-LFD&Q10	PVP.-295 ptas.
Nº3	Ref.-LFD&Q06	PVP.-295 ptas.
Nº2	Ref.-LFD&Q04	PVP.-295 ptas.
Nº1	Ref.-LFD&Q02	PVP.-295 ptas.

Sonámbulo

Nº5
Ref.—LFD&Q9
pvp.—325 ptas

Nº4	Ref.-LFD&Q07	PVP.-325 ptas.
Nº3	Ref.-LFD&Q05	PVP.-325 ptas.
Nº2	Ref.-LFD&Q03	PVP.-325 ptas.
Nº1	Ref.-LFD&Q01	PVP.-325 ptas.



Peepshow

Nº3
Ref.—LFD&Q16
pvp.—795 ptas

Nº2	Ref.-LFD&Q15	PVP.-795 ptas.
Nº1	Ref.-LFD&Q13	PVP.-795 ptas.

LA FACTORIA DE IDEAS

Podrás encontrarlos en www.distrimagen.es

DISTRIBUIDO POR:
DISTRIMAGEN

Jidaimono

por Gabriel Cuervo "Yriell"

De entre la ingente oferta de géneros que nos ofrece el cómic japonés, el *jidaimono* o género de samurais destaca por ser uno de los más antiguos y más famosos fuera de las fronteras niponas.

En Japón, la figura del samurai y su contexto mítico se utilizan en la mayoría de los cómics que salen al mercado, a veces se utilizan para caracterizar a un personaje principal, otras para algún secundario, otras simplemente para hacer un chiste... sin embargo, ni todo cómic con samurai incluido pertenece al género, ni todo tipo con katana es un místico guerrero japonés.

Las historias de samurais nos suelen presentar a guerreros solitarios con un oscuro pasado que los persigue y un destino ineludible que discurre a lo largo del filo de una espada ensangrentada. Los héroes de estas historias suelen ser ronins (samurais que no sirven a ningún señor feudal) que por algún motivo deben enfrentarse a continuas mareas de enemigos, quizá porque los persigan, quizá porque están llevando a cabo una sangrienta venganza. A simple vista, el argumento de un cómic de samurais puede parecer típico e incluso aburrido, sin embargo, con sólo visionar una película de **Akira Kurosawa** (bastante ligado al género de samurais, aunque en el cine), uno se dá cuenta de que la cosa tiene mucho juego, como luego se puede comprobar leyendo, por ejemplo, *Lone Wolf & Cub*, o *La Espada del Inmortal*, publicado aquí por **Norma Editorial**.

Ilus: Hiroaki Samura © Hiroaki Samura

Los orígenes

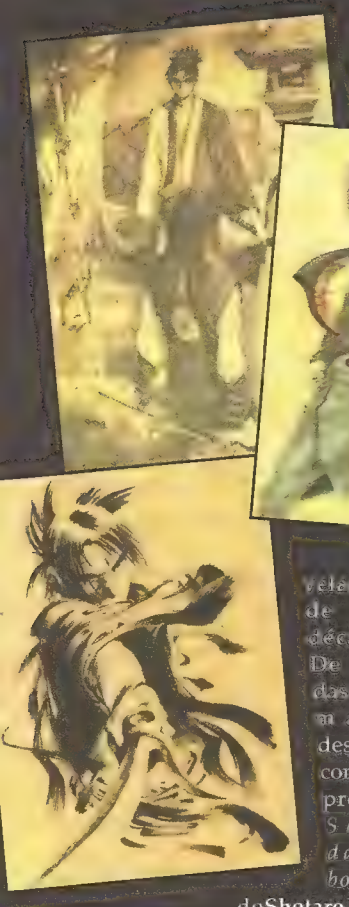
Ya desde la Edad Media, al igual que en Europa, la representación gráfica de los héroes guerreros era muy típica, por eso no es de extrañar que el *jidaimono* fuese uno de los primeros géneros que se estrenó en el mundo del cómic japonés, más aún si tenemos en cuenta que la época feudal japonesa está poco menos que a la vuelta de la esquina. *Manga Taro*, *Hinomaru Hatanosuke* y *Akado Suzunosuke* son muestras de lo que era este género en sus orígenes, estas obras, comprendidas entre los años 20 y los 50, nos presentaban personajes basados en las leyendas japonesas de samurais, el héroe era un caballero justiciero que, con la verdad y con la espada por delante, mataba al malvado de turno. Fueron las dos siguientes décadas las que convirtieron el mito de nuevo en realidad.

El boom

En la década de los Sesenta, el cómic japonés sufrió un espectacular avance que lo desmarcó de todo lo que se había hecho antes: **Tezuka** y su larguísima lista de seguidores se habían adueñado del mercado, fue la década de oro del cómic japonés, y también fue la época para el comienzo de los Años Dorados del *jidaimono*. En los Sesenta y los Setenta se nos presentaba a los antaño flamantes héroes como a oscuros personajes que arrastraban un pérfido pasado y que en muchas ocasiones no se comportaban todo lo bien que uno se podía esperar de un noble guerrero; uno de los representantes más famosos de la época es **Hiroshi Hirata** y su *Bushido Zankoku Shikon Monogatari* (que se traduce más o menos como: *Historias Crueles del Bushido*), en ella, **Hirata** nos presenta unos samurais retorcidos, injustos y que abusaban a menudo de su posición de poder; se comenzaba a perder el ideal de "guerrero justiciero" y se le daba al samurai un enfoque más histórico. Aunque, sin duda, la obra maestra de la época vino de la mano de **Kazuo Koike** y **Goseki Kojima** en 1970, *Lone Wolf & Cub*, la cruenta historia de Ogami Itto, un samurai traicionado por el shogun que vive escapando de la justicia mientras ejerce como asesino a sueldo junto a su hijo pequeño, Daigoro. A los impresionantes dibujos de **Koike** (que también ejerció en *Crying Freeman*) se les une la conmovedora y excitante historia de Kojima, dando forma así a uno de los cómics más imprescindibles no sólo del género de samurais, sino de todo el cómic japonés en general. Por si fuera poco, este cómic, en su versión americana (actualmente está siendo reeditada por **Dark Horse Comics** en tomos de 300 págs.) cuenta con portadas dibujadas por Frank Miller. Junto al género de samurais, creció paralelamente el género de los ninjas, y aunque son decididamente géneros distintos, en esta época llegaron a compartir muchos rasgos en común, de esta época es *Kamui Den*, *Kamui Gaiden* y *Ninja Bugeicho* de **Sampei Shirato** (algunos se acordarán de *Kamui*, una miniserie editada por **Planeta** durante los difíciles comienzos del manga en España y de la que nadie volvió a saber jamás...) el más famoso autor del género que alcanzó la cumbre con la adaptación animada de su exitosa serie *Sasuke*.

La transformación

Los Ochenta han sido una década de transición para el cómic japonés en general, pues los arquetipos estaban ya muy gastados, y la gente pedía a gritos héroes nuevos a los que poder imitar; De este modo, los cómics de samurais se convirtieron de nuevo en bonitas historias de guapos héroes que luchaban contra feos malvados, aunque debido al gran boom de la ciencia-ficción, muchos bravos guerreros dejaron la katana y dejaron paso al rayo láser y cómo no, a la comedia romántica estudiantil, que fue el género re-



velación de esa década. De todas formas, destaca con luz propia *Sandarabocchi* de **Shotaro Ishinomori**, un cómic que retoma al samurái de la Época Dorada aunque esta vez alejándolo de la típica espiral de violencia vengativa que lo caracterizaba. También destacó *Ran* de **Yohji Manabe** (*Outlanders, Drakkar*), que era una poco corriente (por aquellas fechas) mezcla de ciencia-ficción y *jidaimono* que resultó ser bastante exitosa.

Los Noventa

Los Noventa son sin duda el renacer del jidaimono en Japón, aunque quizá la mayor parte de las obras comercadas en el género parezcan más una parodia que una obra seria. En 1995 se publicó en Japón *Mugen no Junin* (*El Habitante del Infinito*), la obra maestra de **Hiroaki Samura**, a medio publicar aquí gracias **Norma Editorial** bajo el título *La Espada del Inmortal*, un cómic que no ha dejado de ganar premios tanto dentro como fuera de Japón. El cómic nos presenta a Manji, un samurái caído en desgracia al que llaman "asesino de 100 hombres" y que es capaz de manejar un sinfín de armas que lleva bajo su ropa; aunque la característica más especial de Manji es su inmortalidad: No puede morir gracias a unos gusanos que parasitan su cuerpo y que regeneran cualquier herida que sufra por terrible que sea. Lejos de ser una ventaja, para Manji es una maldición; la historia nos cuenta el viaje en el que Manji se embarca junto a Rin, una chica que busca vengar a sus padres, asesinados por los miembros de una nueva escuela de esgrima. El dibujo sólo se puede calificar como soberbio, y el argumento es una nueva vuelta a los años setenta con las innovaciones propias de los noventa. Otro título de gran importancia para el género es *Rurouni Kenshin*, título también publicado en España y del que ya se hizo un artículo en esta revista. Losnoventa han supuesto la renovacion del género, ¿qué será del *jidaimono* a partir de ahora?

Jidaimono en España

Aparte de las películas de **Kurosawa** en horario nocturno y alguna que otra serie de animación como *Kabuto*, o los *Cinco Samurais* aquí estábamos algo escasos de katanas y luchas a muerte en el Japón medieval. Menos mal que las editoriales le han echado un ojo al género y nos han publicado la *Espada del Inmortal*, *Rurouni Kenshin* y *Kurogane*. Este último es un cómic resultado del afán por renovar el género; En él se nos cuenta la historia de Juntetsu, un samurái que queda destrozado tras ser atacado por una manada de lobos, y que es reconstruido a base de chapa y soplete por un siniestro personaje para llevar a cabo una venganza. Otra de las obras que hay que reseñar aquí es *Usagi Yojimbo* de **Stan Sakai** que cuenta las andanzas de un conejo samurái y que está inspirado en el clásico *Lone Wolf & Cub*, no es lo que se dice una obra maestra, pero al menos es digno y es lo mejor del género que se ha llegado a hacer en yankilandia.

En fin

Muchas de las obras que se citan en aquí no están disponibles en idiomas entendibles, sin embargo, yo recomendaría encarecidamente a cualquiera que se sienta atraído por el género de samurais que no sólo se conforme con lo editado en España y que busque en América lo que aquí no se ha llegado a publicar (sin ir muy lejos, *La Espada del Inmortal*, *Lone Wolf & Cub* están siendo editados por **Dark Horse**, y *Kamui* está disponible a través del catálogo de **Viz**), claro que lo mejor sería que alguna editorial española se animase a darnos la alegría de publicar estas joyas íntegramente en castellano...

Solaris etecé presenta:

CINE DE TERROR CONTEMPORÁNEO

Por Pedro Berruezo

Una mirada crítica a todas las películas de terror de los últimos veinte años. Los directores, las películas más importantes, los psicópatas y seres más espeluznantes.

CÓMPRALO YA EN www.distrimagen.es: LA TIENDA VIRTUAL EN INTERNET

Referencia	Unidades	Descripción	Precio
		+Gastos de envío	500ptas
		Importe total	

Fecha de pedido ...../...../.....

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: Telf.: _____

Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir este tebeo o cualquier otro artículo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Pico Mulhacén 24. Pol. Ind. "El Alquitón", 28500 Arganda del Rey, Madrid. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Pico Mulhacen, 24. Pl. Ind. "El Alquitón" 28500 Arganda del Rey Madrid Spain Tel 918704585 Fax. 918717222 factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Pico Mulhacen. 24. "Pol. Ind El Alquitón". 28500 Arganda del Rey Madrid España. Tel: 918718272 Fax. 918717764. pedidos@distrimagen.es. www.distrimagen.es Cabanero 65 08029 Barcelona Spain Tel 93 405 33 65 Tel Fax 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

Ilustración: José Luis Ágreda

Adios, Chunky Rice

por Pedro Nuñez

Claro exponente de la nueva avanzadilla de creadores que se está dando actualmente en la industria americana, Craig Thompson destaca por su juventud, pues no llega a los treinta años, y las excelentes impresiones que ha causado entre el público y la crítica su primera obra larga, *Adiós, Chunky Rice*.

El propio autor reconoce que los tebeos han sido una parte de su vida desde su infancia, siendo un ingrediente más del cóctel compuesto por videojuegos, juguetes y malas series de animación televisivas. Aun así, su interés por los comics no empezó a tornarse en algo serio hasta que comenzó a asistir a la facultad. Hasta entonces, se había sentido atraído por el mundo de la animación, pero pronto se desilusionó por la falta de control creativo, la ausencia de contacto con el público, el arduo trabajo que representaban y demás problemas inherentes al costoso medio de la animación.

El descubrimiento de *Madman* y *Bone* le hicieron recuperar el amor por el medio y decidió convertirse en dibujante de comics. Para ello, empezaría a realizar minicomics que luego fotocopiaría y distribuiría. Recientemente, un recopilatorio, *Doot Doot Garden*, se encargó de reeditar material de este tipo. Estos minicomics llamarían la atención de **Tom Spurgeon** (del *The Comics Journal*) y **Brett Warnock (Top Shelf)**.

Adiós, Chunky Rice surgió debido al interés que tenía **Thompson** en hacer un tebeo sobre sus amigos de Milwakee a los que echaba de menos. **Warnock** no estaba convencido de la viabilidad del proyecto, pero le dijo que le publicaría una historia protagonizada por Chunky Rice, un personaje que había aparecido en sus minicomics. El resto, como dicen, es historia...

La Reacción del Público

Normalmente, las obras de autores "noveles" como **Craig Thompson** suelen recibirse con reticencias, al no disponer el público de referencias sobre el creador. Sin embargo, *Adiós Chunky Rice* es una de esas maravillosas excepciones que se dan de vez en cuando. No sólo ha sido un éxito de público (**Top Shelf** planea publicar la 2ª edición en el 2001), si no que la crítica sólo ha vertido halagos ante este comic. Ha figurado en la lista de los cinco mejores comics del 99 de la prestigiosa revista *The Comics Journal*, figurando además en la lista de muchos de sus colaboradores, y ha sido nominado a los siguientes premios: **Eisner** al ***Mejor Nuevo Álbum Gráfico***, él fue nominado como ***Autor Sobresaliente*** en **The Expo 2000**, nominada a un **Harvey** por ***Mejor Nuevo Álbum Gráfico***, finalmente se le concedió el *Harvey* como ***Mejor Nuevo Talento***.

La entrevista

Desde aquí, hay que agradecerles, tanto a **Chris Staros** de **Top Shelf** como al propio autor por el interés mostrado y la atención dispensada a la hora de realizar esta entrevista al autor.

¿Cómo surgió este interés por los comics?

Los minicomics fueron mi primer rito iniciático. El segundo fue una decisión interna. Estaba trabajando en una serie de trabajos despreciables y siempre soñaba con ser algún día dibujante. De repente me di cuenta de que "ser dibujante" no iba de ganarse la vida con ello, tener las herramientas adecuadas o ganarse el respeto de mis "colegas", ¡si no de dibujar! Desde ese momento fui mucho más productivo, dibujando y escribiendo en mi tiempo libre. Y no era un asunto de almacén soñando con ser un dibujante, era UN DIBUJANTE temporalmente reponiendo estantes y acarreando bolsas de fertilizante de 25 Kilos.

¿Qué tipo de educación artística tienes?

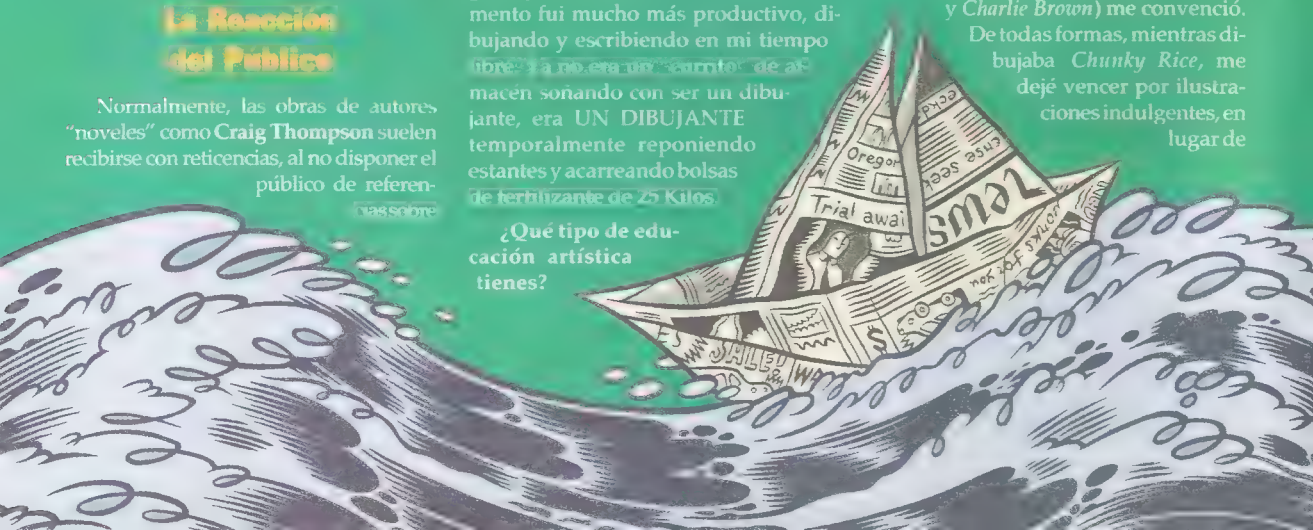
Asistí a la Escuela de Arte y Diseño de Milwakee durante un semestre. Era todo lo que podía permitirme, pues creía que me merecía una beca o algo. Durante unos años trabajé en el diseño gráfico; primero para un periódico, luego una agencia publicitaria y finalmente **Dark Horse**, aquí en Oregón. Mi plan era mentir siempre en los curriculums acerca de mi experiencia. Si no conocía un determinado programa, me pegaba un atracón el primer día.

Pero pienso que la más importante influencia en mis comics fue el trabajo agricultor en Wisconsin. Mi ciudad natal solía ser el principal proveedor de ginseng del mundo. Desde tercer grado solía trabajar a jornada completa cada verano, trabajando la tierra. El dibujante debe llenarse de mugre y convertirse en uno con la tierra para comprender las virtudes del trabajo agotador.

Si el libro tiene tintes autobiográficos, ¿por qué usar animalitos? ¿Tiene algo que ver con una posible cualidad icónica y universal que pretendías transmitir?

Sí. Pensé que estaba utilizando uno de los raros puntos fuertes del medio, disfrazar emociones con un exterior, mono, comercial y acaramelado. Era joven y tenía todas esas visiones a lo **Dr. Seuss**, la rana Gustavo o a lo **Tim Burton** en la cabeza. Ganchos visuales que consideraba necesarios para atraer la atención del lector, aunque pretendía crear una historia de una naturaleza personal y tranquila.

El poder icónico de los dibujos (especialmente, personajillos de cabezas redondeadas a lo **Jimmy Corrigan** y *Charlie Brown*) me convenció. De todas formas, mientras dibujaba *Chunky Rice*, me dejé vencer por ilustraciones indulgentes, en lugar de



Ilus: Craig Thompson © Craig Thompson

construir simplemente símbolos e iconos que debían de ser "leídos". Dibujar todos esos animalitos me puso enfermo. Así que ahora estoy dibujando un cómic autobiográfico "oficial", con humanos reales y disfrutando el desafío de aprender anatomía humana y dibujar objetos y entornos realistas. Las caras son todavía caricaturescas e icónicas, me imagino que trabajando en la tradición manga, porque ese estilo de dibujo sigue pareciéndome el más vivo y expresionista y el más fácil de empatizar con el lector. Puede parecer menos real, pero se siente más "como la vida real".

En el libro emplea, entre otras herramientas, numerosas metáforas, además de imprimirle una cierta musicalidad. ¿Cuales son las razones para ello?

Uno de mis objetivos era realizar comics que tuviesen la accesibilidad emocional de una buen canción. Muchas canciones de rock sentimentaloides de mi adolescencia pueden provocarme el llanto, o al menos traerme recuerdos específicos que sí lo hagan. Yo quería que los comics hiciesen lo mismo. Quería que *Chunky Rice* fuese la canción triste que pones en una noche lluviosa mientras piensas en viejos amigos.

En ese sentido, el tema de la canción terminó apareciendo en la historia. Y, como muchos historietistas de mi generación, probablemente le dediqué más atención al ritmo de la historia que a cualquier trama, lo que le puede atribuir esas cualidad de canción al libro. En cuanto a las otras metáforas, simplemente parecían disponerse allí. Mientras dibujaba, aparecía algún objeto, quizás un detalle en el fondo, que eventualmente se identificaba como un elemento narrativo significativo. La mayoría de eso parece ocurrir subconscientemente.

Tras la gran acogida que ha tenido la obra, ¿no sientes miedo ante la altura del autoimpuesto listón?

No, porque *Blankets* (mi siguiente libro) todavía es mejor. Tengo mucho tiempo para evolucionar. Cuando cree mi "*mágnum opus*", como **Spiegelman** hizo con *Maus*, entonces podré ser más cauteloso en mis siguientes pasos, pero ahora creo que debo seguir siendo productivo; ¡Experimentar y aprender!

A pesar del buen momento creativo, se dice que la industria de los comics está moribunda.¿Crees que es difícil empezar a vivir de esto? ¿Crees que las recopilaciones son el formato del futuro?

Creo que es fácil entrar en el mercado debido a las fotocopias. Cualquiera puede hacer un minicómic; cuando empiezas a distribuirlos (enviándolos a amigos, dejándolos en la cafetería local o dándolos en salones), eres parte del mercado. Si tu propósito es ser publicado por otro, los mini comics son la mejor manera de que te conozcan los editores.

En América hay hoy un manojo de editores independientes con sed de trabajo publicable. Es cosa nuestra trabajar, tanto en términos de productividad como de calidad de contenido.

Definitivamente creo que los tomos son el futuro del mercado.

Los tebeos por entregas, aunque ahora son mucho más caros, fueron creados para usar y tirar. En donde vivo, suelen acabar en el baño o amontonados en un patético montón en el fondo del armario. Los libros encuadernados, por otra parte, pueden colocarse en estanterías.

Contenido aparte, los tomos son más respetados. La mayoría de las librerías generales ahora piden tomos, y eso salvará a la industria, porque la gente "real" seguirá sin ir a la librería especializada más cercana. Las tiendas de comics tienen el mismo estigma que las porno, con los escaparates repletos de posters, los compradores sudorosos de palmas grasientas y la extraña ausencia de mujeres y niños (al menos, en las tiendas americanas.)

Sospecho que Internet se convertirá en el medio en el que se realicen las serializaciones.

¿Pretendes vivir de hacer comics?

Si eso significa dibujar superhéroes y jamonas de grandes pechos con armas, no. La mayoría de mis compañeros coinciden conmigo, es mejor hacer pésimas ilustraciones para revistas, periódicos o Internet que "venderse". No sólo no merece la pena, si no que también tienes la culpa de contribuir al imperial de mediocri-

dad por el que los comics son famosos.

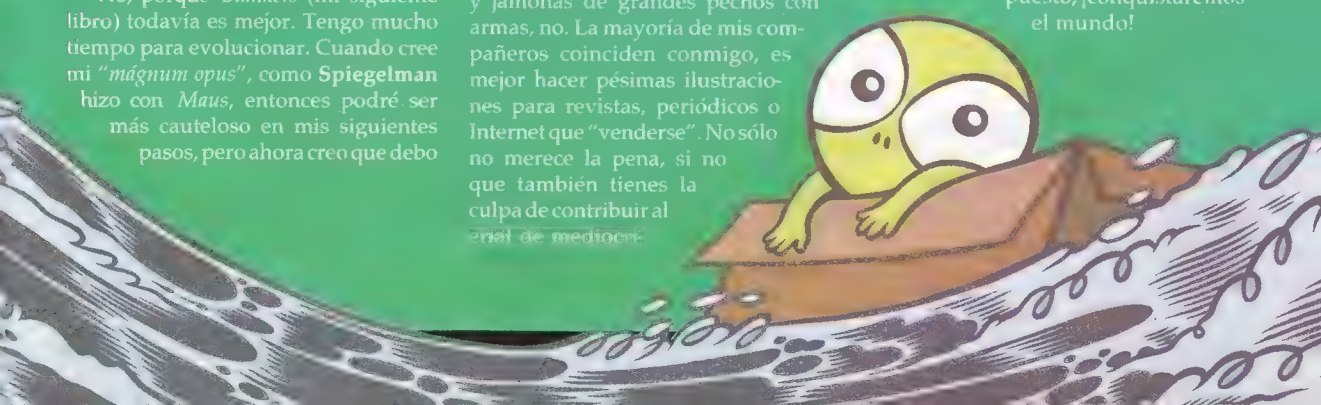
Al final, "*buenos*" comics como *Acme Novelty Library*, *Hicksville* o *Safe Area Gorazde*, sin concesiones a las convenciones del medio, deberían de atraer las atenciones del público. *Maus* se introdujo en ese mercado y creo que, tras quince años, estamos viendo libros del mismo calibre: *Stuck Rubber Baby*, *Ghost World* o *From Hell*, por ejemplo.

Dentro de cinco años, ¿crees que seguirás trabajando? ¿Cómo crees que será el mercado americano?

Definitivamente, tengo planes de seguir haciendo comics. De hecho, **Brian Ralph** (*Cave-in*) y yo estabamos hablando este año acerca de trabajar durante toda nuestra vida haciendo comics. **Will Eisner** dio una charla en el *SPX* de este año y me hizo llorar. Alguien dijo que es lo mismo que dice siempre, pero no me importó, porque ahí estaba un hombre de 83 años que todavía era prolífico (¡dos libros este año!) y estaba entusiasmado por el medio. Los dibujantes envejecen mejor que las estrellas de rock, por ejemplo. En teoría, continuidad a través de los años significan continua práctica, que esperemos signifique seremos cada vez mejores.

El mercado americano está tomando conciencia lentamente de la escena internacional, que creo será evidente dentro de cinco años.

Desde luego, la antología *Comix 2000*, ha roto esquemas, parcialmente porque es muda y legible por cualquiera. A través de la historia del arte, ese diálogo a través de límites influenciando una cultura tras otra, ha cultivado el arte. Internet parece que puede mantener una saludable serialización de la historieta; Ésta permitirá mucha mayor libertad, que los librillos grapados de 24 páginas de ahora. Un dibujante puede publicar [en Internet] una sola viñeta o varios centenares de "páginas" de arte antes de recopilarlo en libros. Después, por supuesto, ¡conquistaremos el mundo!



Sandman: La Casa de Muñecas

por Kike Benlloch

«Para mí lo divertido de Sandman era que podía generar material que era completamente de género de terror, y luego salirme de ahí y hacer algo que era totalmente fantástico, y luego salir de nuevo y hacer algo que era esencialmente ficción histórica; y hacerlo todo ello con cierto grado de integridad. No pienso en mí mismo como un escritor, sino que me considero un contador de historias, y no hago mucho más que eso (...) Para los arquitectos, el mundo se compone de edificios, para los actores, el mundo se compone de teatros; por lo que a mí respecta, el mundo se compone de historias; cuando lo miro, eso es lo que veo.»

—Neil Gaiman.

Sandman gira en torno al mundo de los sueños ¿Qué premisa más versátil para jugar con todos esos, y tantos otros géneros? ... Pasamos una tercera parte de nuestra vida apartados de la vigilia ¿Qué mejor acceso a la psique humana, que esa puerta trasera?

El creador de *Sandman*, **Neil Gaiman** (1960, Portchester, Inglaterra), que confiesa admirar al **Tolkien** del *Señor de los anillos* como folclorista, edificó entre enero de 1989 (*Sandman* nº1) y enero de 1996 (el final *Sandman* nº75) un cómic asentado sobre una extraña amalgama de cuentos de hadas, leyendas nórdicas, mitología griega y romana, literatura clásica, hechos y personajes históricos, narraciones de tradición oral, escenarios y entes religiosos, y una galería de figuras mitológicas propias; un cómic que juega, además de con todos estos ingredientes, con numeros planos narrativos superpuestos, con tramas paralelas entrelazadas que tardan en resolverse, con numerosísimos personajes que confluyen en distintos momentos y lugares. Globalmente, se trata de un *collage* fascinante, muy entretenido.

Pero éste es un artículo sobre *Casa de Muñecas*, el libro en particular, más que sobre *Sandman*, la obra en conjunto. Porque es en *Casa de Muñecas* donde *Sandman* comienza a tomar forma, y porque por si sólo, *Casa de Muñecas* es un cómic perfectamente legible. El objetivo fundamental de este texto es convencer al lector de que este libro es un tebeo recomendable, y, sobre todo, de que no importa carecer de información previa de la obra para disfrutarlo. Tampoco es relevante no haber leído el primer libro de *Sandman*, pero, de todas formas, comencemos por si acaso por recordar qué ocurría en aquél, titulado *Preludios y nocturnos*.

En el último episodio...

La historia hasta ahora: A principios del siglo XX, el líder de una secta ocultista pretende capturar a la Muerte para lograr la inmortalidad. Pero a quien atrapa su invocación es a Morfeo (Sandman), señor de los sueños (y hermano menor de la Muerte). El efecto sobre los mortales no se hace esperar, haciendo que miles de ellos caigan en una especie de coma: Duermen y nada los despierta. Cuando, tras siete décadas prisionero, Morfeo logra al fin recuperar su libertad, regresa a su palacio. Su dominio, el Sueño —el plano de la existencia donde toman forma todos los sueños de los mortales— está arruinado y sumido en el caos; sus sirvientes y ayudantes, dispersados, algunos incluso desaparecidos. Sandman se decide entonces a comenzar la restauración, pero para ello ha de recuperar antes los objetos que portaba cuando fue encarcelado. Tras lograrlo, llegamos al inicio de *Casa de muñecas*, cuyo prólogo es una preciosa fábula africana situada en el albor de la humanidad, la cual nos deja claras algunas de las sobrecogedoras *reglas del juego* vigentes para el resto de la lectura de *Sandman*.

Casa de muñecas

Casa de muñecas es la historia de una familia afectada por la enfermedad del sueño, y separada por fuerzas más allá de la comprensión humana. Unity Kinkaid, dormida durante la mayor parte de su vida, violada, y madre en estado de sueño. Rose Walker, portadora de un poder que no puede entender ni controlar. Su madre. Y su hermano Jed, desaparecido a los cinco años, hace siete. Entran en escena, además, todos los pobladores

Ilustraciones © DC Comics

del Sueño desaparecidos, tomando distintos papeles en el proceso de autodescubrimiento de la familia protagonista. Vemos qué ocurre cuando un embarazo no es ya psicológico, sino soñado. Y averiguamos que hay mortales capaces de dejar de serlo. El eje argumental del libro es una convención, un congreso, absolutamente inusual, cuyo móvil no vamos a desvelar aquí, pero que seguramente le helará la sangre al lector inadvertido. En el apartado anecdótico, *Casa de muñecas* contiene un bonito homenaje a *Little Nemo in Slumberland*, que no sólo es el cómic onírico por excelencia, sino una de las cumbres más altas jamás alcanzadas en el arte secuencial.

El apartado gráfico

Los responsables casi exclusivos del dibujo de este libro son **Mike Dringenberg** y **Malcolm Jones III**. Su trabajo es altamente figurativo, rozando en numerosas ocasiones lo cuasi fotográfico. Aunque cumplen bien con el tono de la historia, adolecen de bastante rigidez. El dibujo está por momentos tan falto de fluidez, y tan lleno de rayitas puestas sin criterio, que infelizmente recuerda a ilustraciones de horrorosos libros de texto con los que alguna vez tuvimos que lidiar. Por otra parte, en algunos recursos curiosamente es reminiscente del mismísimo **Bill Sienkiewicz**.

Pese a que el dibujo es muchas veces poco agraciado, ello engrandece, si cabe, el mérito de la labor de **Gaiman**, porque consigue mantener en el lector un interés muy vivo por seguir leyendo, por satisfacer la curiosidad de saber qué es lo que ocurrirá a continuación.

La narración, por el contrario, es en general irreprochable. Se diría que cada página lleva una diagramación propia, y acertada. Puntualmente, **Gaiman** cae en tanta redundancia gráfico-literaria que en tales ocasiones, desde un punto de vista ortodoxo, *Sandman* es más literatura ilustrada que historieta.

Conclusiones

Sandman es, como sugeríamos al principio, un soberbio pastiche. Y sí, se le puede acusar de ser en ocasiones un poco *tramposa*, y en otras no demasiado original, pero a pesar de ello, funciona. Funciona en la medida en que llega al lector, realmente provocando reacciones de pavor, de afecto, de repulsión, o de esperanza. Representa un hito en la historia del cómic, porque se podía haber limitado a ser una obra de culto, pero afortunadamente alcanzó el status de gran éxito mundial. *Sandman* es uno de las pocas historietas comerciales de los 90 de calidad, y representa una de las escasísimas aportaciones en positivo al *mainstream* americano desde la revisitación del género superheróico por **Miller** y **Moore**. Su mérito radica ahí, en el hecho de ser tan comercial y al mismo tiempo prescindir, por completo, de la figura del superhéroe.

Sandman trata de *dioses* sobrehumanos que ocasionalmente son capaces de caer en los errores, y también en las virtudes inherentes al ser humano: el orgullo ciego, el deseo de venganza, la necesidad de la amistad, la necesidad de cariño. En el fondo se trata de una exploración del alma de las personas a través de personajes que no son humanos, sino proyecciones extremas de la psique humana, fusionadas con elementos básicos de su existencia (el sueño, la muerte, el deseo...).

Guía de lectura

Edición Zinco	Fecha	Edición DC	Fecha	Contenido (saga)	Título original
Sandman#1	Sep'91	Sandman#8	Sep'89	Preludios & noc. 8	*Sound of her wings*
Sandman#2	Oct'91	Sandman#9	Oct'89	Casa Muñecas Prólogo	*Tales in the sand*
Sandman#3	Nov'91	Sandman#10	Nov'89	Casa de Muñecas 1	*Doll's house*
Sandman#4	Dic'91	Sandman#11	Dic'89	Casa de Muñecas 2	*Moving in*
Sandman#5	Ene'92	Sandman#12	Ene'90	Casa de Muñecas 3	*Playing house*
Sandman#6	Feb'92	Sandman#13	Feb'90	Casa de Muñecas 4	*Men of good fortune*
Sandman#7	Mar'92	Sandman#14	Mar'90	Casa de Muñecas 5	*Collectors*
Sandman#8	Abr'92	Sandman#15	Abr'90	Casa de Muñecas 6	*Into the night*
Sandman#9	May'92	Sandman#16	May'90	Casa de Muñecas 7	*Lost hearts*

Ediciones Zinco fue la primera editorial española de *Sandman*. El tomo de **Norma Editorial** es la contrapartida en castellano al tomo americano de **Vertigo (DC)** *Sandman: Doll's house*. Durante las primeras ediciones americanas, tanto el tomo de *Preludes & nocturnes* como el de *Doll's house* contenían el número 8. En posteriores impresiones, *Doll's house* pasó a recopilar sólo la saga propiamente dicha (9 a 16). La relevancia del octavo número radica en que es la presentación de Muerte. Es uno de los episodios más sencillos, y al tiempo más impactantes de la obra. Uno de esos cómics que se leen una vez y ya nunca se olvidan.

Para tener una guía en mayor extensión de toda la obra, consultar: *El Mapa de los Sueños*, el tomo publicado por **La Factoría de Ideas** que repasa todos y cada uno de los capítulos de *The Sandman*.

Paul Chadwick

por Jordi Juanmarti

Paul Chadwick visitó Avilés con motivo de las *V Jornadas del Comic Villa de Avilés* y enseguida encajó en el informal ambiente en el que discurre este evento. Una simpatía soterrada de timidez que cautivaba, por un lado, y su fuerte compromiso con sus creaciones, por otro, hicieron de él un personaje entrañable para todos. Su desinteresada colaboración en una apretada agenda —no en vano era una de las "estrellas"— y la hábil política del dejar hacer por parte de la organización de las Jornadas posibilitaron esta entrevista.

Tras una larga introducción en la que el autor nos habló de cómo, a pesar de sus deseos de dedicarse profesionalmente al comic, empezó en el mundo del cine haciendo *storyboards*, pasando luego, animado por el relativo éxito de algún amigo en editar sus historias, a concebir su personaje emblema, Concrete, que no logró colocar en ninguna editorial, pero que sí atrajo el interés de *Marvel*, a través del editor Archie Goodwin, que le ofreció trabajar en la serie de *Dazzler*. Luego, unos antiguos compañeros pusieron en marcha **Dark Horse**, le pidieron una historia corta para *Dark Horse Presents* que tuvo mucha repercusión, y el resto es historia que aparece, esperamos en el resto de la conversación que transcribimos.

Háblenos un poco de los comienzos de *Concrete*.

La primera serie duró diez números, y luego hice un especial en color; Entonces me sentí un poco quemado, supongo que porque había planeado diez números y nunca me había puesto a pensar en los diez siguientes, con lo que no sabía que hacer a continuación. Pensé que ya que tenía todo este aprendizaje como ilustrador podía volver a eso una temporada, así que hice ilustraciones y portadas por libre, y otro trabajo para el cine, en este caso no solo un story-board sino la dirección artística, antes de volver a *Concrete* con la primera miniserie, *Fragile Creature*.

En su primera serie, se centró en la historia de *Concrete*, pero a partir de las miniseries el personaje se mantuvo en el fondo, se convirtió en una excusa para contar una historia: la producción de una película y el ataque a los prejuicios en *Fragile Creature*, la perdida de la inocencia en *Killer Smile*, el ecologismo en *Think Like a Mountain*...

Ése es un buen análisis. Creo que las miniseries son más externas. El personaje se involucra en esos temas.

¿Cree usted que la historieta debe ser un medio para contar un mensaje o ese mensaje surge de la propia historia? ¿Es usted consciente de estar diciendo algo en particular?

Hacer una historia de unas 120 páginas supone un gran compromiso, y exige mucho esfuerzo el entregarse a un proyecto así. No creo que fuera capaz de hacer algo intranscendentemente entretenido, sin más, sino que debo hacer algo que sea importante para mí. No diría que siempre sea consciente del "Mensaje" *(nota: esta palabra va en mayúsculas a petición del entrevistado)* que transmiten mis historias, pero estas tratan de cosas que me preocupan y supongo que un punto de vista acaba saliendo a la luz. Además, intento ser justo. Por ejemplo, en *Think Like A Mountain* intento dar el punto de vista de los ecologistas y el de los leñadores.

***Think Like A Mountain* es uno de sus mejores trabajos, tanto a nivel de dibujo como de temática y narración. Sin embargo, es un poco polémico en cuanto a su aproximación al ecoterrorismo.**

Éste es un tema muy difuso. Por supuesto, cuando el terrorismo implica matar a gente o intimidarles o amenazarles de muerte, eso es algo malo. Pero lo que se llama ecoterrorismo es sólo sabotaje. Cuando los riesgos son tan grandes, cuando se están destruyendo rápidamente tesoros naturales de miles de años de antigüedad, creo que en este caso el sabotaje está justificado. Pero sólo a las máquinas, no a las personas. Hay que hacer esta distinción.

Tras este trabajo, necesita usted volver a contar la historia del origen de Concrete, en *Extraña armadura*. ¿Por qué?

Bueno, eso surgió cuando estaba corrigiendo el guión de una película y me puse a considerar todas las decisiones que había tomado cuando creé a Concrete. Era muy joven entonces, y no creo que mis decisiones fueran las mejores. Quería volver a contar el origen, y esta vez desde el punto de vista de Concrete.

Hay más drama y se acentúan los elementos violentos, como por ejemplo la transformación del héroe, en esta nueva versión, y también da más importancia a la relación entre los dos amigos.

Sí, de alguna forma creo que es más convencional, pero creo que tiene más valor narrativo. Y en el segundo aspecto, en la primera versión había hecho que los personajes aceptaran su transformación muy rápido, sin darle dramatismo. Con el tiempo he aprendido que la gente evoluciona bastante con el drama, la muerte, los divorcios... los cambios en general. Creo que todo se debe a mi madurez como ser humano y narrador.

Su otra serie de Concrete publicada en España, *Killer Smile*, no es uno de sus mejores obras como dibujante, creo, pero sí en cuanto a nivel narrativo y de desarrollo de personajes...

Es un trabajo primerizo, y supongo que debería tomar eso como un cumplido, porque eso quiere decir que voy mejorando... *(risas)* De todos modos, hay que considerar algunas circunstancias. Originalmente había planeado la historia en ocho capítulos para *Dark Horse Presents*, pero al final tuvo más sentido publicarla como una miniserie. Si uno se fija, se pueden ver las ocho pausas dramáticas. También intenté avivar mi dibujo de una forma quizás no muy adecuada para mí, imágenes muy grandes y muchos elementos superpuestos de viñeta a viñeta, pero que consideré en ese momento la mejor elección. Posiblemente yo me defienda mejor con diseños más convencionales. De todos modos, hice esta obra entre 1993 y 1994, y me gusta pensar que he mejorado un poco.

Es fascinante cómo el ritmo de la historia va *in crescendo* hasta el final. En ese sentido, me recuerda mucho a un *western*, con sus forajidos, su sheriff...

(Risas) Nunca se me había ocurrido, pero igual tienes algo de razón...

Ilus: Paul Chadwick © Paul Chadwick

Lo único que intenté hacer fue una historia de suspense, con elementos como el límite del tiempo, el peligro mortal, los reveses de la fortuna...

Otras referencias cinematográficas que se han mencionado son *Asesinos natos*, de Oliver Stone, o *Badlands*, de Terence Malick.

No he visto la primera, aunque por lo que me han contado hay elementos que coinciden. En cuanto a la segunda, fue una película que me causó una gran impresión cuando la vi, y es posible que estuviera presente inconscientemente.

Parece que cuando usted dibuja en blanco y negro usa más sombras que cuando usa color. ¿Por qué? ¿Cuál es la importancia del color para usted?

Es cierto. A algunos les gustan más mis trabajos en blanco y negro, pero en general en los Estados Unidos hay un prejuicio contra este tipo de historias. Si quieres tener éxito, normalmente necesitas trabajar en color, y yo quería tener éxito... En general se podría decir que uso el color para separar fondos y primeros planos.

¿Cuál es su próximo proyecto para Concrete?

En principio iba a hacer una historia llamada *Star over Sands*, en la que Concrete es alcanzado por un rayo en el desierto y pierde la memoria... Pero mi editor me pidió que hiciera otra historia más dramática, centrada en las relaciones entre los personajes, una historia ambiciosa que supusiera un acontecimiento importante. Esta historia se llamará *The Human Dilema*. No he abandonado mi primer proyecto, sencillamente ha quedado postpuesto.

***El mundo subterráneo* es una obra muy diferente de lo que ha hecho usted, un homenaje a las películas de serie B de los años 50, con exploradores en mundos surrealistas enfrentándose a peligros desconocidos y criaturas extrañas. ¿Se sintió usted todavía más libre haciendo esta obra, al poder dibujar cualquier paisaje y personaje? Incluso sugirió a los lectores que le mandaran diseños para los pobladores de ese mundo extraño...**

Concrete es un cómic muy racional. Tiene lugar en un mundo bastante real, pero mis lecturas van bastante por lo fantástico. Hace un par de años quise entrar en contacto con mi subconsciente *(risas)*, y todas las noches me ponía ante el tablero sin saber exactamente qué iba a dibujar. Mi principal inspiración fue un artista surrealista austríaco llamado **Arthur Kubin**, que no es que fuera un gran dibujante pero sí que sabía reflejar el inconsciente. Otro autor que me inspiró fue **George Metzger**, que tenía una serie con exploradores en el subsuelo, donde había una especie de medusas flotando, y todo esto me cautivaba. Recuperar este ambiente misterioso fue el detonante para hacer esta obra

Ha sido una serie que no ha tenido mucho éxito. Usted incluso mencionó que si no había respuesta por parte de los lectores, no continuaría.

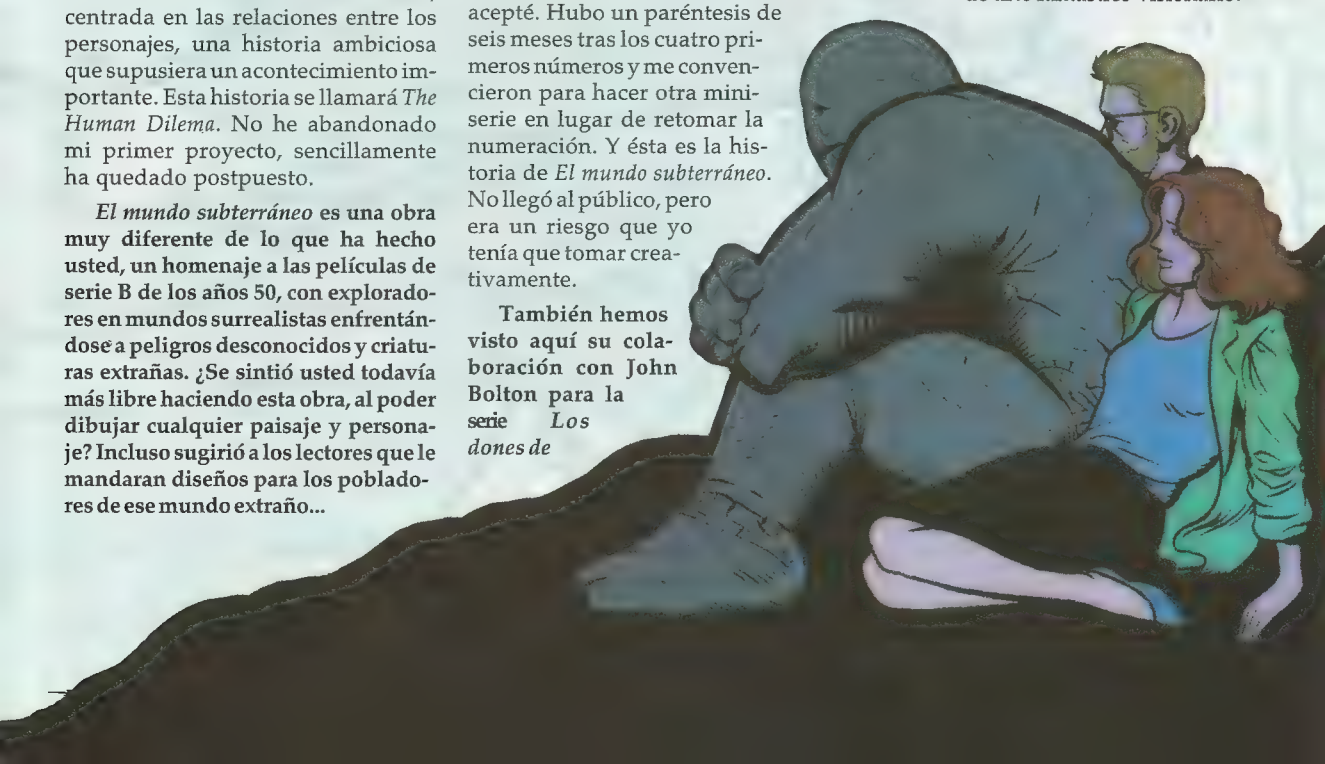
La idea es que hubiera sido una serie regular que en un momento dejaría de dibujar para dejar a otro y encargarme de los guiones, hasta unos cincuenta números, pero ya antes de que saliera el primer número me dijeron que había pocos pedidos, y sólo me dieron cuatro números. Rogué por al menos cuatro más, y un par de meses más tarde lo aceptaron siempre que fueran en blanco y negro y sin garantía de que me pagaran por adelantado, pero tenía tantas ganas de hacer esta serie que acepté. Hubo un paréntesis de seis meses tras los cuatro primeros números y me convencieron para hacer otra miniserie en lugar de retomar la numeración. Y ésta es la historia de *El mundo subterráneo*. No llegó al público, pero era un riesgo que yo tenía que tomar creativamente.

También hemos visto aquí su colaboración con John Bolton para la serie *Los dones de la noche*. ¿Hubo algún conflicto entre ustedes, como a veces ocurre cuando un dibujante y guionista trabaja con un artista?

No, ninguno. Yo le pasé bocetos a **John** que siguió casi exactamente. Quizás orientó su dibujo hacia la caricatura más de lo que yo esperaba, y yo intenté hacerle volver a un estilo más realista, porque me gusta más su forma realista de pintar, pero en definitiva no puedo estar más contento de cómo trabajó **John**. Donde cambió los bocetos, fue siempre para mejor.

Ésta ha sido una de sus pocas incursiones en la fantasía pura. ¿No le tienta hacer más historias de este tipo?

Por ahora prefiero desarrollar el personaje de Concrete y crear una obra que la gente pueda descubrir... De todos modos, tengo algo en lo que he trabajado durante casi diez años, una historia fantástica, en una idealizada Edad Media europea, donde puede que la magia exista o que sólo forme parte de la imaginación de la gente. Siempre trazo esa línea sobre si la gente se engaña a sí misma o no, aunque ello me da la oportunidad de hacer esa ambientación fantástica que me gusta tanto, con sus metáforas y visiones. Pero hay una parte de mí que me impide dedicarme plenamente a un mundo de elfos, hadas... No puedo hacerlo, soy demasiado racional. Pero si hay ambigüedad, con gusto desarrollaría un tipo de arte fantástico visionario.



Calvin y Hobbes

por Kike Benlloch

"En un periódico repleto de horrores, es un ritual reconfortante ver a nuestros personajes favoritos cada mañana durante unos segundos mientras tomamos el café. Se convierten en una especie de amigos. Nos importa cuando tienen problemas, y esperamos de ellos que su forma de ver la vida tenga un toque un poco divertido, que tal vez incluso nos ayude a nosotros a hacer lo mismo. Están ahí para nosotros siete días a la semana, año tras año." **—Bill Watterson, creador de *Calvin & Hobbes*.**

En el caso de *Calvin & Hobbes*, ese *«año tras año»* se materializó en una década de trabajo con gran repercusión. La primera tira de la serie se publicó el 18 de noviembre de 1985; sólo treinta y cinco periódicos la incluían. La última tira se publicó el 1 de enero de 1996. Para entonces, Calvin y Hobbes aparecían en más de dos mil cuatrocientos periódicos. **Bill Watterson** cerraba la serie, dejando tras de sí una huella indeleble en la historia de las tiras de prensa, y, por extensión, del cómic.

El dúo protagonista

Son el alma de este cómic. Calvin es un crío de seis años inocentemente egocéntrico, megalómano, holgazán, retorcido, materialista, y misógino. Hobbes, su tigre de peluche, es reflexivo, respetuoso, juguetón, crítico, y elegante. El primero debe su nombre al teólogo **Jean Calvin**, que defendía la doctrina de la predestinación absoluta de algunos elegidos, mientras el nombre del tigre se debe al filósofo **Thomas Hobbes**, que tenía una visión pesimista de la naturaleza humana.

Watterson, que no tiene hijos y recuerda haber sido un niño bastante obediente, sospecha que *"la mayoría de nosotros crecemos sin madurar, y dentro de cada adulto hay un mocoso que lo quiere todo a su manera"*. *"Utilizo a Calvin"*, explica, *"como una válvula de escape para mi inmadurez, como una forma de mantener mi curiosidad acerca del mundo natural, como una forma de ridiculizar mis propias obsesiones, y como una forma de hacer un comentario sobre la naturaleza humana"*.

En cuanto a Hobbes, el autor dice que tiene la dignidad paciente y el sentido común de la mayoría de los animales que ha conocido. La perspectiva vital de los dos protagonistas es muy distinta, pero la amistad que los une es a prueba de bombas. Calvin se estrella una y otra vez contra su propia filosofía egoísta ante la mirada paciente y la sonrisa socarrona de Hobbes.

Las tiras se centran en las andanzas cotidianas de Calvin, aunque de vez en cuando se producen pequeñas *sagas* en las que la ambientación es un poco más concreta; por ejemplo, cuando se va de acampada con sus padres, en aquella ocasión en que les entraron ladrones en casa, o cuando Calvin vendió nuestro planeta a unos alienígenas a cambio de cincuenta hojas de árboles extraterrestres.

Los padres

La madre es una inquebrantable sufridora de Calvin. El padre se nos presenta como un cínico de marca mayor que se dedica a torearlo a la mínima ocasión. Se ha dicho que el padre es un autorretrato del propio **Watterson**, y éste lo asume en parte, subrayando que también hay un componente de sátira del padre del autor, especialmente en aquellas tiras en las que el padre de Calvin hace referencia a que determinada incomodidad *forja el carácter*.

La clave

No es que Hobbes sea un simple tigre de peluche que cobra vida milagrosamente cuando Calvin está con él. Ni tampoco que Hobbes sea un producto de la imaginación de Calvin... Simplemente, Calvin ve a Hobbes de una forma distinta que los demás. Son dos interpretaciones distintas de la realidad, totalmente consistentes, por separado, para quienes perciben cada una de ellas. Como dice **Watterson**, *"creo que es así como funciona la vida. Ninguno de nosotros ve el mundo de igual manera, y yo sencillamente traslado ese concepto literalmente a la tira"*.

El dibujo

Las caras lo dicen todo. **Watterson** fundamenta el encanto y dinamismo de sus viñetas en un dominio magistral de las expresiones faciales y, con igual relevancia, del lenguaje corporal. Su dibujo busca formas redondeadas, gentiles a la vista. El trazo de su pincel, generoso en la cantidad de tinta, se mueve con una soltura envidiable, casi buscando la *imperfección*, y parece ser el resultado sólo aparentemente sencillo de muchas horas sobre el tablero. Fresco, de movimientos intuitivos, y altamente expresivo. Irresistible, para todos los públicos. Así es el dibujo de *Calvin & Hobbes*.

Los maestros

Bill Watterson define los pilares de sus referencias: *Peanuts* (Snoopy), *Pogo* y *Krazy Kat*. Tres gigantes de las tiras de cómic americanas, que *"nos pueden enseñar cosas acerca del potencial de este medio"*.

Es imposible abstraerse a la pasión con la que **Watterson** habla de las desventuras de Charlie Brown y sus amigos, y bastante difícil no relacionar las virtudes que allí ve con las que nosotros percibimos en su propia obra: *"Los dibujos planos, sencillos, los niños inteligentes, los animales con pensamientos e imaginación... Todos estos elementos son comunes hoy en día, pero es difícil imaginar lo innovadora que resultó* Peanuts *en los 50 y 60"*. *"*Peanuts *definió la tira de cómic contemporánea"*, concluye.

La problemática del medio

Las tiras de prensa son una forma de arte secuencial muy particular, tanto desde el punto de vista creativo como comercial. Los creadores trabajan con graves restricciones de tiempo, y lo hacen para una audiencia inmensa. **Watterson** entiende que no son las condiciones idóneas para la creación de arte.

El *ecosistema* lo componen los creadores de las tiras, los *syndicates* (que funcionan como agentes) para los que los autores trabajan, que venden las tiras a la prensa, y los periódicos que las compran y publican. Es muy raro el caso de un

Ilus: Bill Watterson © Bill Watterson

autor que es dueño de su creación, porque los sindicatos sólo contratan la obra a cambio de quedarse con la propiedad de los personajes y todos sus derechos de explotación. El problema radica en que los sindicatos ofrecen, a todos los efectos, la única puerta de acceso al negocio para los creadores noveles y desconocidos. Los sindicatos tienen la sartén por el mango y abusan de su poder, piensa el creador de *Calvin & Hobbes*.

¿Por qué dejarlo?

Tras ganar dos premios Reuben (otorgados por la *National Cartoonists Society* americana) al mejor creador del año en 1986 y 1988, hallándose en la cima de su carrera, y sin haber cumplido los cuarenta, **Bill Watterson** decidió echarle el cerrojo a la obra por la que pasará a la historia. *"No es una decisión reciente ni fácil"*, explicaba a su marcha, *"y me voy con algo de tristeza. Sin embargo, mis intereses han cambiado, y creo que ya he hecho lo que podía dentro de las limitaciones de las entregas diarias y de las viñetas pequeñas. Deseo trabajar con un ritmo más tranquilo, con menos limitaciones artísticas."*

¿Qué fue de Bill Watterson?

El pasado marzo el experto en cómics **R.C.Harvey** daba la última referencia que tenemos del paradero del autor: Vive en Chagrin Falls, Ohio, y se dedica a la pintura. Todo el mundo en la ciudad lo conoce y sabe que aborrece la invasión de su intimidad, así que simplemente lo dejan en paz. Hay una librería local por la que tiene preferencia, y de vez en cuando se pasa por ella, firma una pila de libros y se va. Nadie se entera.

Concluyendo

Calvin & Hobbes, aportando un retrato no edulcorado de la infancia, tiene la infrecuente virtud de ofrecer una interpretación lúcida del comportamiento de las personas, a partir de unas pocas tipologías básicas de caracteres. Es el clásico tebeo cuyos lectores recuerdan en más de una ocasión, al presenciar o vivir un suceso (pequeño o grande) de los que ocurren cotidianamente. Y esta capacidad de contribuir a cómo vemos las cosas que pasan y que nos pasan es una virtud escasa, preciada, que encontramos en contados trabajos de autores sobresalientes, entre los que podríamos incluir otras obras maestras en forma de tiras de prensa, como *Peanuts* y *Mafalda*. *Calvin & Hobbes* es uno de esos cómics imprescindibles que son apuesta segura a la hora de recomendar.

Para leer *Calvin & Hobbes*

La vigente edición española de *Calvin y Hobbes* corre de la mano de **Ediciones B** y va por la vigésimo quinta entrega en formato de librillo colado. La otra opción, muy tentadora, es hacerse con la excelente edición recopilatoria en gruesos tomos publicados en EEUU.

En tierra de nadie

por Daniel Sánchez

Discos

Al fin, un año después de la muerte de **Enrique Urquijo**, aparece un disco homenaje en el que muchos de los que fueron amigos del gran compositor y músico se unen a su grupo de toda la vida, *Los Secretos*, para cantar sus canciones. Y eso debe quedar claro: No se trata de versiones: son las mismas canciones cantadas de nuevo por otros artistas que van desde **Luz Casal** (*Siempre hay un precio*) a **Antonio Vega** (*Agárrate a mí María*, una de las más tiernas y sentidas del disco). Y para los incondicionales, dos regalos: la última canción que escribió poco antes de morir y una dedicada por su hermano **Álvaro**.

¡Mira que eres Canalla, Aute! Y va de homenajes, aunque esta vez sin que el homenajeado haya muerto. En este caso una serie de artistas se reúne para realizar versiones de las mejores canciones del autor. Los clásicos de toda la vida interpretados por **José Mercé**, **Duncan Dhu**, **Tam Tam Go** y muchos más. Imposible perdérselo.

Libros

Q de **Luther Blisett** es todo lo que los amantes de la narrativa histórica de calidad pueden desear. Los conflictos entre las clases sociales más bajas y los príncipes alemanes ocasionados a raíz de la Reforma Luterana en el siglo XVI seguidos desde el punto de vista de quien los vivió personalmente. Aventuras y un riguroso análisis histórico y social.

El Espíritu de la Navidad y otras historias es un libro de relatos cortos editado por **La Factoría de Ideas** que escribe **Connie Willis**, uno de los más importantes autores de ciencia ficción. En esta ocasión todas las historias giran en torno al tema de la Navidad, algunas lo abordan con humor, otros con intriga, pero todas merecen la pena. No os lo perdáis.

Cine

Aunque en Estados Unidos se han ido estrenando en el último mes una serie de películas de interés con la intención de cubrir la oferta navideña o de que entren a última hora en la siguiente edición de los oscars, algunas han llegado ya y otras irán apareciendo durante el próximo mes, pero os las vamos adelantando para que no se os pase ninguna según se vayan estrenando.

En primer lugar hablaremos de dos películas que, a pesar de no destacar por su guión excesivamente complicado o por sus actuaciones excesivamente impresionantes, sin duda divertirán al público más aventurero: *El sexto día*, la nueva producción de **Schwarzenegger**, bastante más salvable que las que venía haciendo últimamente y *Vertical Limit* (a la hora de escribir estas líneas creo que ya se la conoce por aquí como *Límite Vertical*), una de esforzados escaladores con **Chris O'Donnell** al frente. Si no os dejan satisfechos, *El Grinch* (con un **Jim Carrey** aún reconocible bajo gruesas capas de maquillaje), *Los ángeles de Charlie* (con **Cameron Diaz**, **Drew Barrymore** y **Lucy Liu** pegando patadas increíbles) o *Planeta Rojo* (una nueva de Marte pero esta vez sin la "trascendencia" de **Brian de Palma**), deberían bastaros para pasar unas navidades bastante divertidas.

Este mes llegará a nuestra pantallas *El Protegido*, la segunda colaboración tras *El Sexto Sentido* entre **M. Night Shyamalan** (cada vez más encumbrado como director de prestigio) y **Bruce Willis** (en el papel de único superviviente de un tremendo accidente de tren). También llegará en breve *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, dirigida por **Ang Lee**, vuyas películas anteriores (recordemos *Tormenta de hielo*) pueden ser casi desconocidas para el público que ahora le adorará con esta historia de artes marciales y fantasía oriental. No me gustaría despedirme sin recordar *The Gift* (dirigida por **Sam Raimi**), *Naúfrago* (de nuevo **Tom Hanks** y **Robert Zemeckis**) y *Dungeons & Dragons*, próximos estrenos de los que hablaremos en próximos meses.

TV

Finalmente se estrenó en la **Primera** de Televisión Española la serie *El Botones Sacarino*, basada en el personaje que **Ibañez** creó. El personaje está interpretado por **Jorge Roelas** (Marcial en *Médico de Familia*). El primer capítulo se emitió el pasado martes 26 de Diciembre.

DVD

Desde estas navidades muchos tendremos en nuestras casas reproductores de DVD, ya sean incorporados a nuestros ordenadores o como si de un vídeo se tratara. Por eso, hemos decidido comenzar a informaros de las más importantes novedades en dicho formato.

Este mes se ponen a la venta una serie de películas clásicas que harán las delicias de los cinéfilos; desde *Los diez mandamientos* (con diferentes idiomas y trailers) hasta *La Reina de África* (protagonizada por **Humphrey Bogart**).

Junto a estas, algunas recientes producciones que ya podemos ver en este formato serán: *La tormenta perfecta* (con **George Clooney** y **Mark Wahlberg**) que estuvo en nuestras pantallas éste verano pasado; *Lío en la Habana*, una comedia con **Sigourney Weaver** que muy pocos recordaréis ya que pasó sin pena ni gloria, pero os aseguramos que merecía la pena y *El último escalón*, una de las películas de fantasmas que pareció nacer a la sombra de *El Sexto Sentido*, pero que, sin embargo, es aproximadamente de la misma fecha que ésta, por lo que obtuvo un éxito menor—lo que no quiere decir que no sea buena—.

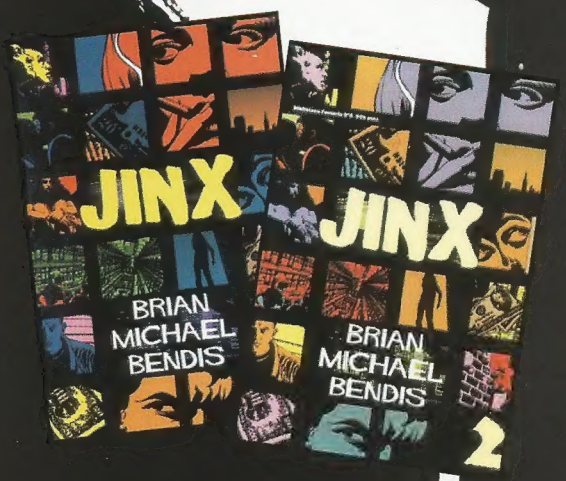
Por último, van apareciendo algunas películas de años anteriores con la intención de ir cubriendo toda la oferta de VHS del mercado. Así podéis comprar ya *El pacificador* (de nuevo **George Clooney**), *Sangre fácil* (**Cohen**) o *Más fuerte que el odio* (con **Sean Connery**).

JINX

La Factoría de Ideas
presenta:

Una Auténtica historia
de cine negro,
en la que una cazarrecompensas
y dos perdedores
compiten en la búsqueda de
un fabuloso tesoro...

Escrito y dibujado por
Brian Michael Bendis
Prestigio de 48 págs. 695 ptas.



Próximamente:
Jinx 3

LA FACTORIA DE IDEAS
Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón. 28500
Arganda del Rey. Madrid. España. Tel. 91 870 45 85
factoria-de-ideas.com

www.distrimagen.es
la nueva tienda en la red
novelas
tebeos
merchandising
rol
camisetas